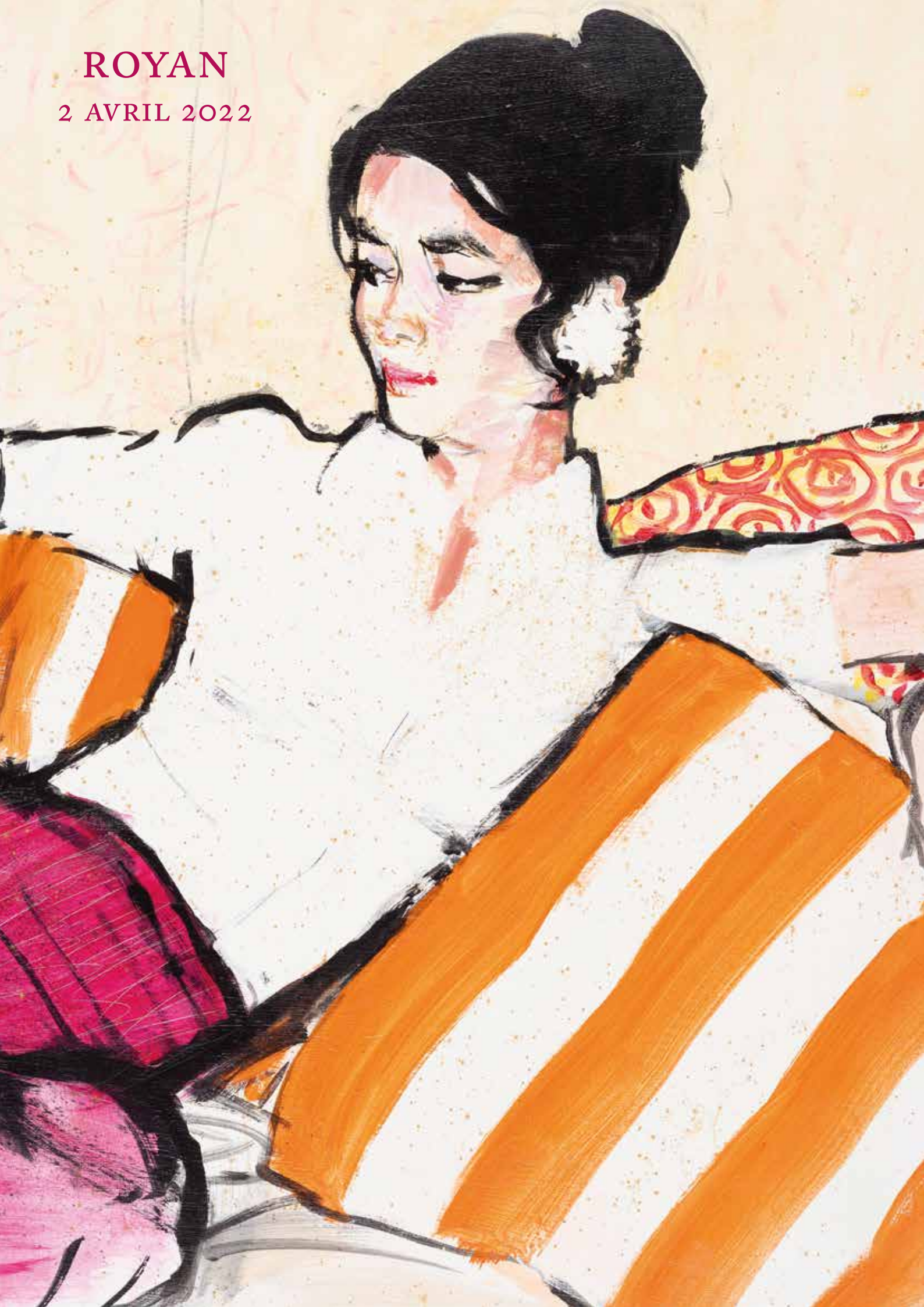


ROYAN

2 AVRIL 2022



S.V.V. J.-R. GEOFFROY & Y. BEQUET

Commissaires-priseurs habilités à Saintes et Royan – Agrément 2002-204

6, rue Raymond Poincaré – 17200 ROYAN

Tél. : 05.46.38.69.35 / Fax : 05.46.39.28.05 / contact@royanencheres.com

HÔTEL DES VENTES DE ROYAN

IMPORTANTE VENTE EN LIVE à 14 h. 15



Catalogue complet sur internet : interencheres17003



Les lots n° 1 à 228 seront visibles et pourront être récupérés **sur rendez-vous**
au Cabinet d'expertise

Philippe Ravon - 6 ter quai de l'Yser - 17100 SAINTES

Tél. : 05.46.90.98.07 / ravon.expertise17@orange.fr



Les bijoux et montres (n° 1 à 43) seront exposés le matin de la vente
à l'Hôtel des Ventes - 6 rue Poincaré - Royan



Le lot n° 174 (Mallet-Stevens) est visible et à enlever dans les environs de Dax
(adresse sur demande)

EXPERTS

Dominique Besançon (C.N.E.S.) - tél. 06 80 28 59 26 - *Bijoux* : n° 1 à 34

Alain Cano (C.N.E.S.) - tél. 06 75 12 61 48 - *Dessins* : n° 51, 70

Vincent Guerre (C.N.E.S.) - tél. 06 07 82 89 60 - *Cadre* : n° 222

Philippe Ravon (C.N.E.S.) - tél. 06 08 57 41 57 - *Peintures et dessins XIX^e et XX^e s.*

Michel Souchon (C.N.E.S.) - tél. 06 07 98 54 79 - *Mallet-Stevens* : n° 174

1. **Montre de gousset,**
boîtier guilloché, or jaune 750 millièmes. Diamètre : 4,5 cm. Poids brut : 60,6 g.
250 / 300 €
2. **Montre de gousset,**
double boîtier or jaune 750 millièmes, initiales gravées. (Fentes à l'émail). Diamètre : 5 cm. Poids brut : 82,9 g.
400 / 500 €
3. **Montre de gousset chronographe,**
boîtier or jaune 750 millièmes. Diamètre : 5 cm. Poids brut : 95,5 g.
350 / 400 €
4. **Bourse,**
en or jaune 750 millièmes. Poids : 34,5 g.
700 / 800 €
5. **Chaîne de montre,**
en or jaune 750 millièmes, maillons ovales ajourés. Poids brut : 27,4 g. Longueur : 40 cm.
600 / 700 €
6. **Chaîne de montre,**
en or jaune 750 millièmes, maillons ovales. Poids brut : 24,8 g. Longueur : 37 cm.
550 / 600 €
7. **Chaîne giletère à trois rangs,**
en or jaune 750 millièmes. (Enfoncements et soudures). Poids brut : 13,6 g. Longueur : 24 cm.
250 / 300 €
8. **Montre de gousset double boîtier à guichet,**
en or jaune 585 millièmes, chiffres romains émaillés bleu sur le boîtier, marque Waltham. Diamètre : 5 cm. Poids brut : 110,7 g.
250 / 300 €
9. **Montre de gousset Omega,**
en or jaune 750 millièmes. Diamètre : 4,5 cm. Poids brut : 67,7 g.
300 / 350 €
10. **Montre de gousset,**
en or jaune 750 millièmes, remontage à clef. (Usures). Diamètre : 4,5 cm. Poids brut : 56,1 g.
200 / 300 €
11. **Chaîne de montre,**
en or jaune 750 millièmes, maille cheval. Poids brut : 23,5 g. Longueur : 39 cm.
500 / 600 €
12. **Chaîne de montre avec passants guillochés, XIX^e siècle,**
en or jaune 750 millièmes. Poids brut : 34,7 g. Longueur : 36 cm.
800 / 900 €
13. **Chaîne de montre,**
en or jaune 750 millièmes, deux coulants émaillés noir, petite clef, XIX^e siècle. Poids brut : 17,2 g. Longueur : 36 cm.
250 / 300 €
14. **Montre de gousset,**
boîtier en or jaune 750 millièmes, remontage à clef, XIX^e siècle. (Usures, émail fendu). Diamètre : 4,5 cm. Poids brut : 56,5 g.
200 / 300 €
15. **Chaîne de montre,**
en or jaune 750 millièmes, maille gourmette. Poids brut : 31,1 g. Longueur : 37 cm.
750 / 800 €





18

16. Broche Libellule,

sertie de diamants taillés en rose et d'un rubis de 0,80 carat environ, monture or 750 millièmes et argent, XIX^e siècle. Poids brut : 14,4 g. Dimensions : 5,5 x 6,5 cm.

1200 / 1500 €

17. Bague fleur,

en or jaune 750 millièmes. Pétales serties de diamants blancs et de couleur cognac. Poids brut : 11,5 g. Taille 53.

900 / 1000 €

18. Anneau bombé,

en or jaune 750 millièmes, à décor de treillis souligné de diamants et de perles de culture. Poids brut : 15,1g. Taille 52.

750 / 800 €

19. Paire de pendants d'oreilles,

en or gris 585 millièmes, à motifs articulés ornés de diamants taille ancienne, de roses et de rubis calibrés. Longueur : 4 cm. Poids brut : 6,8 g. les 2.

900 / 1000 €

20. Collier de perles de culture,

à 3 rangs en chute de 5,8 à 9,2 mm. Le fermoir en or gris 750 millièmes est pavé de diamants taille brillant et 8/8. Poids brut : 85,5 g. Longueur : 42 cm.

650 / 700 €

21. Bracelet à maille souple,

en or jaune 750 millièmes, orné d'un camée sur agate à profil féminin de dimensions : 2 x 1,5 cm. Poids brut : 15,8 g. Longueur : 17 cm. XIX^e siècle.

350 / 400 €

22. Bracelet,

en or jaune 750 millièmes, orné de 7 petits camées coquille à profils féminins. Poids brut : 14,2 g. Longueur : 17 cm.

100 / 150 €

23. Collier de perles de culture,

en chute de 5 à 8,9 mm, agrémenté d'une barrette or jaune 750 millièmes orné de diamants taille brillants, fermoir également en or. Poids brut : 29,1g. Longueur : 57 cm.

300 / 350 €

24. Bracelet,

à 3 rangs de perles de culture de 5,3 mm, fermoir or jaune 750 millièmes. Poids brut : 19,9 g. Longueur : 18 cm.

150 / 200 €

25. Collier de perles de culture,

en chute de 3,6 à 7 mm, fermoir or jaune 750 millièmes. Poids brut : 13,4 g. Longueur : 50 cm.

100 / 150 €

26. Montre bracelet de dame Poiray,

modèle « Ma Première », N° A 83555, boîtier acier 2,5 x 2,2 cm, chiffres romains. Bracelet rose cuir d'autruche Poiray. On joint un bracelet bleu Guerin.

300 / 500 €

27. Montre bracelet de dame Hermès,

modèle « Kelly » montre cadenas métal doré n° 971431, bracelet cuir, avec son coffret et sa garantie datée 1999.

400 / 600 €

28. Collier,

en argent 925 millièmes, maille gourmette. Poids brut : 207 g. Longueur : 45 cm. Largeur : 2 cm.

250 / 300 €



16



17

29. Collier,

en argent 925 millièmes, Christofle modèle « Palmacée » à motifs articulés inspirés du palmier, collection dessinée pour Christofle par l'artiste Michele Oka Doner. Poids brut : 220 g. Longueur : 43 cm. Largeur : 2,5 cm.

400 / 500 €

30. Bague,

en or jaune 750 millièmes, ornée d'une émeraude cabochon ovale en serti clos. Dimensions : 11 x 12 mm, épaisseur : 8,7 mm. (Égritures en surface). Monture à godrons, corps fin. Poids brut : 8 g. Taille 54.

1200 / 1400 €

31. Bague,

en or jaune 750 millièmes, ornée d'un saphir ovale pesant environ 1 carat, entouré de 8 diamants taille navette pesant 0,80 carat environ au total. Poids brut : 3,6 g. Taille 60.

550 / 600 €

32. Un diamant rond,

taille brillant, pesant environ 0,12 carat. (Égrisure sous le rondiste).

40 / 50 €

33. Bracelet en or rose,

en or 750 millièmes, orné d'un motif central serti de demi-perles fines. Poids brut : 6,85 g.

200 / 250 €

34. Montre bracelet Chaumet,

modèle « Pléiades », boîtier rond à guichet en forme de galet, or jaune 750 millièmes. à heure sautante (à 12 h. pour les heures, à 6 h. pour les minutes), mouvement à quartz, boucle ardillon Chaumet en or. Ref : 11A 346. Poids brut : 28 g. Diamètre : 3 cm.

1200 / 1400 €

35. Montre de dame Zodiac,

boîtier et bracelet métal doré.

30 / 50 €

36. Montre de dame Cartier Santos,

à quartz. (Usures et corrosion du boîtier).

On joint une montre de dame Seiko, métal doré. (Importantes usures).

80 / 100 €

37. Bague solitaire,

or jaune « aigle » et platine « chien », diamant d'environ 0,60 ct, 1/2 taille. Poids : 3,1 g. brut. Tour de doigt 54.

400 / 600 €

38. Bague ancienne,

(ancien fermoir) en or (hibou) en forme de fleurs (perles et pierre rouge). Poids : 3,2 gr. Tour de doigt 55.

140 / 200 €

39. Bague,

en or gris « aigle » et roses. Poids : 2,2 g. Tour de doigt 61.

120 / 150 €

40. Tissot. Chronographe d'homme, modèle T-Touch,

en acier à boucle déployante sur bracelet caoutchouc (en état de fonctionnement). On joint son livret.

150 / 200 €

41. Sautoir de perles d'eau en chute,

fermoir en or. Longueur : 74 cm, diamètre grosse perle : 8 mm.

150 / 200 €

42. Bague solitaire,

serties d'un diamant (environ 0,25 ct), monture en or gris et platine (aigle et chien). Poids : 3,6 g. Tour de doigt 52.

250 / 350 €

43. Bague platine et brillant (mascaron),

coupée. Poids : 2,4 g. Tour de doigt 51.

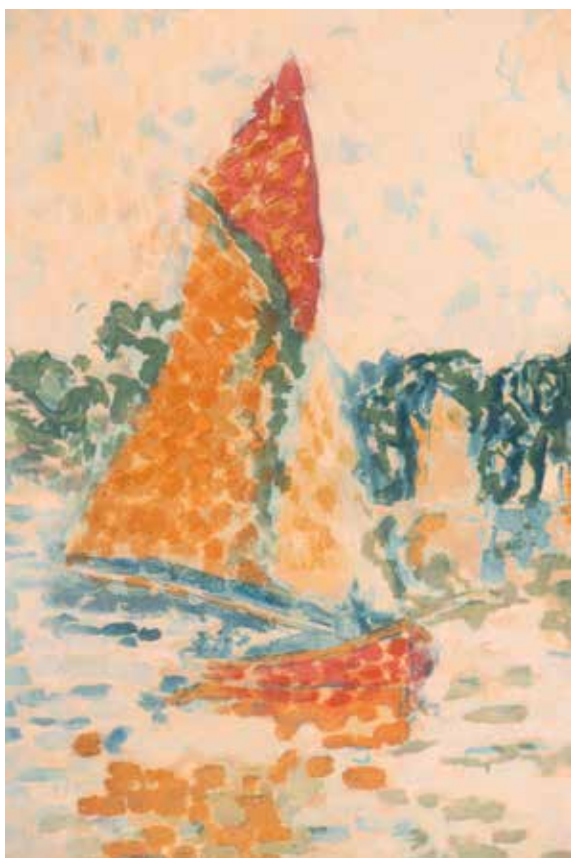
250 / 320 €



30

29





51 (détail)

52



44. Réunion de 12 gravures, XVIII^e siècle.

PORTS DE FRANCE ET DIVERSES VUES DE VILLES par Bertault – de Lespinasse – d'après Vernet.

Marseille. 46 x 73 cm ; Bordeaux – Toulon – Bayonne. 44 x 70 cm ; Sète – Dieppe – Marseille – Antibes. 45,5 x 72 cm ; Bandol, la Madrague. 52,5 x 73 cm ; Paris. 40 x 62 cm. (Papier insolé et taches d'humidité sur l'ensemble des gravures).

300 / 400 €

45. Georges LAPORTE (1926-2000).

BARQUES ÉCHOUÉES.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 24 x 33 cm.

400 / 500 €

46. Maurille-Antoine MOITHEY (1732-1805).

Carte des environs de Paris, de l'*Atlas Universel* dirigé par Philippe de Prétot. 29 x 43 cm.

60 / 80 €

47. École Française, XIX^e siècle.

PORTRAIT D'HOMME.

Huile sur toile. (Accidents et rentoilage). 81 x 65 cm.

200 / 300 €

48. École Italienne d'après Guardi, XX^e siècle.

LA PLACE SAINT-MARC.

Huile sur toile, rentoilée, signée Venter en bas à droite. 45,5 x 58,5 cm.

300 / 400 €

49. École Française, fin XIX^e siècle.

JEUNE FEMME À SA TOILETTE.

Huile sur toile, signée Lavigne et datée 1899 en bas à droite. (Craquelures). 40 x 29 cm.

300 / 400 €

50. École Française, première moitié XX^e siècle.

PORTRAIT D'HOMME AU CHAPEAU HAUT DE FORME, D'APRÈS DAUMIER.

Huile sur carton monogrammée HD en bas à droite. 57,5 x 44 cm.

150 / 200 €

51. Jacques VILLON (1875-1963) d'après Paul SIGNAC.

LE PORT DE LA ROCHELLE, 1928.

Aquatinte en couleurs d'après Paul Signac. 45,5 x 60 cm + marges.

Épreuve sur papier d'Arches, du tirage de la Chalcographie du Louvre, avec le cachet sec dans la marge du bas (Lugt 1695a). Ginestet et Pouillon E 644.

Conservation : l'épreuve est jaunie et l'encre des inscriptions gravées dans la marge inférieure du cuivre a pâli ; on notera également quelques ondulations et menus défauts.

200 / 300 €

52. Bernard POMEY (1928-1959).

FEMME À LA CHAISE.

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1955. 55,5 x 46 cm.

800 / 1000 €



58

53. École Russe constructiviste, XX^e siècle.

COMPOSITION À LA FAUCILLE ET AU MARTEAU.

Gouache et aquarelle sur papier, non signée, datée 1947. 18,5 x 28,5 cm.

120 / 150 €

58. René GRUAU (1909-2002) Renato Zavagli dit.

FEMME AU SOFA.

Acrylique sur toile, signée en haut à gauche. 97 x 130 cm.

8000 / 9000 €

54. Henri CAUCHOIS (1850-1911), attribué à.

ÉTUDE DE NU DE DOS.

Huile sur toile signée G. Vallon en bas à droite. 32,5 x 54 cm.

150 / 200 €

59. École Basque, début XX^e siècle.

PAYSAGE.

Gouache sur papier, monogrammée AB et datée 1927 en bas à droite. 11 x 16,5 cm.

80 / 100 €

55. École Française, XIX^e siècle.

PAYSAGE.

Huile sur toile, non signée. 16,5 x 32,5 cm.

80 / 100 €

60. École Française, première moitié XX^e siècle.

COMPOSITION ABSTRAITE.

Huile sur contreplaqué, non signée. 50 x 65 cm.

80 / 100 €

56. D'après Jean Baptiste HUET.

ENFANTS JOUANT AVEC UN CHIEN.

Gravure. 9 x 13 cm.

60 / 80 €

61. École Française, XX^e siècle.

PARIS, LE PONT MARIE.

Huile sur toile, signée F. Enart en bas à droite et datée 1939. 46 x 55 cm.

150 / 200 €

57. Eddine SAHRAOUI (Né en 1948).

SCÈNE MAROCAINE.

Huile sur carton, signée en bas à droite. (Cachet au dos). 15 x 21 cm.

80 / 100 €

62. École Française, seconde moitié XIX^e siècle.

FILLETTE ET CHÈVRE PRÈS D'UNE MAISON.

Huile sur panneau, non signée. (Panneau fendu). 37 x 45,5 cm.

400 / 600 €



65

63. Michel CADORET (1912-1985).

LES DANSEUSES.

Huile sur panneau marouflée sur toile. Cachet d'atelier en bas à droite.
65,5 x 50,5 cm.

400 / 600 €

64. Hans BELLMER (1902-1975).

SCÈNE ÉROTIQUE.

Lithographie, signée en bas à droite. Tirage 52/100. 23 x 29 cm.

80 / 100 €

65. R. HOUY (début XX^e siècle).

FEMME NUE AUX SERVANTES NOIRES.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 148 x 105 cm.

800 / 1000 €

66. Scène allégorique à la gloire de Napoléon.

Lithographie, première moitié XIX^e siècle, portant l'inscription : *Veuve Turgis rue Saint Jacques*. (Petits manques et salissures). 26 x 34 cm.

80 / 100 €



72

67. Eugène DELESTRE (1862-1916).

PONT-AVEN.

Aquarelle, signée en bas à droite, datée 1898 et située. 32 x 21 cm.

200 / 300 €

68. Lucien HENRY (1850-1890).

CHIEN DE CHASSE.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 55 x 43 cm.

300 / 400 €

69. École Française, XIX^e siècle.

PAYSAGES AVEC VACHES.

Huile sur toile, non signée. (Restauration). 98,5 x 130,5 cm.

800 / 1000 €

70. Raoul DUFY (1877-1953), d'après.

HOMME AU CARTON À DESSIN.

Héliogravure, signée en bas à droite. Justificatif de tirage : 25/100.
46 x 57 cm.

80 / 100 €



63

71. Robert LP. LAVOINE (1916-1999)

NOTRE-DAME DE PARIS.

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée au dos 1943. (Accident).
60 x 73 cm.

200 / 300 €

72. Léon LAUNAY (1890-1956).

ÉLÉGANTE AU TURBAN (probablement un projet d'affiche).

Huile sur toile, rabattue sur le châssis et signée sur le rabat. 65 x 50 cm.

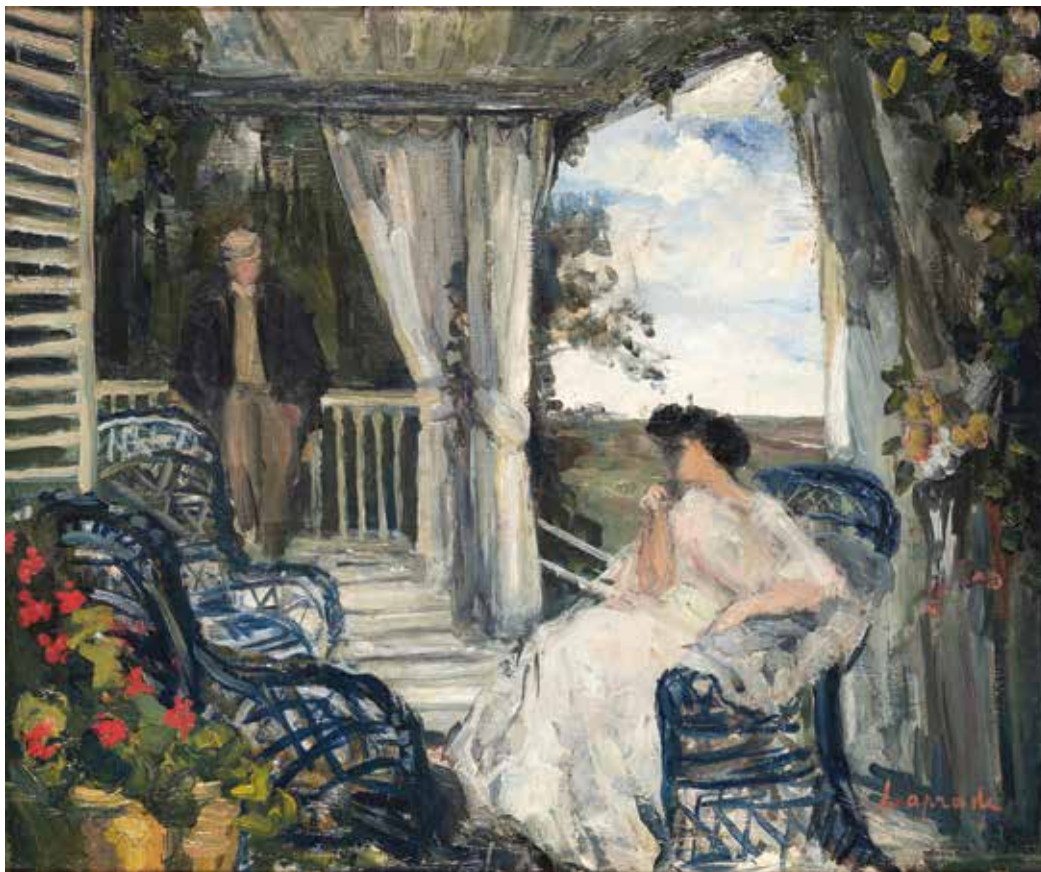
400 / 600 €

73. Miguel HERNANDEZ (1913-1957).

BASSIN D'ARCAÇON, LES ABATILLES.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 40 x 83 cm.

400 / 600 €



74

74. Pierre LAPRADE (1875-1931).

SOUS LA PERGOLA.

Huile sur toile, signée en bas à droite. (Ancien rentoilage). 54 x 65 cm.
2000 / 2500 €

75. Louis DAREY (1863-1914).

NATURE MORTE AU GIBIER.

Huile sur toile, signée en bas à droite. (Accidents). 92 x 62 cm.
400 / 500 €

76. Gaston BOUCART (1878-1962).

PORT DE DOUËLAN, BRETAGNE.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 37,5 x 46 cm.
300 / 400 €

77. Gaston BOUCART (1878-1962).

PORT-DES-BARQUES.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 38 x 46 cm.
300 / 400 €

78. Robert MARTRINCHARD (Libourne 1904-1981).

MAISON AU VIEUX PORCHE.

Huile sur carton, signée et datée 1945 en bas à droite. 41 x 33 cm.
200 / 300 €

79. Georges FILIBERTI (1881-1970).

PARIS, LE SACRÉ-CŒUR.

Huile sur panneau signée, située et datée 1944 en bas à droite. 38 x 46 cm.
200 / 300 €

80. Emile WEGELIN (1875-1962).

PAYSAGE.

Huile sur carton, signée en bas à gauche datée 17/3/1918 et située à Couzon (Allier). 22 x 27 cm.

150 / 200 €

81. Willem Joannes SCHUTZ (1854-1933).

ATTELAGE ET JEUNE BERGER.

Aquarelle, signée en bas à gauche et datée 1917. 24 x 31,5 cm.
150 / 200 €

82. Pierre AMBROGIANI (1907-1985).

BOUQUET DE FLEURS.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 24 x 18,5 cm.
200 / 300 €

83. Walter REEVES (1882-1900).

BOUQUET DE FLEURS.

Huile sur panneau de format ovale, signée en bas à gauche. 30 x 40 cm.
150 / 200 €

84. Auguste CHABAUD (1882-1955).

PAYSAGE DE COLLINES.

Gouache, signée et datée 1943 en bas à gauche. 20 x 29,5 cm.
300 / 400 €

85. École Française, XIX^e siècle.

PAYSAGE.

Huile sur panneau, signature Corot en bas à droite. 15,5 x 21,5 cm.
400 / 600 €

86. Adolphe Etienne VIOLLET-LE-DUC (1817-1878), attribué à.

PAYSAGE.

Huile sur panneau, non signée. Cartel « Viollet Le Duc » sur le cadre.
23,5 x 32,5 cm.

400 / 600 €

87. Remy AVIT (1906-1987).

LA VENDEUSE DE POISSONS AU PORT DE LA ROCHELLE

Huile sur panneau, signée en bas à droite. 50,5 x 61 cm.

300 / 400 €

88. Remy AVIT (1906-1987).

MODÈLE NU, VU DE DOS.

Huile sur isorel, signée en bas à droite. 27 x 22 cm.

100 / 150 €

89. Remy AVIT (1906-1987).

LE MARAIS D'ARS-EN-RÉ.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.

300 / 400 €

90. Remy AVIT (1906-1987).

NU DANS UN PAYSAGE.

Huile sur carton, signée en bas à droite. 46 x 61 cm.

200 / 300 €

91. Josué GABORIAUD (1883-1955).

DANSEUSE.

Huile sur panneau, signée en bas à droite. 72,5 x 49,5 cm.

200 / 300 €

92. Jan Georges BERTON (XIX^e - XX^e siècle).

ILE D'OLÉRON (PORT DE LA COTINIÈRE).

Huile sur toile, signée et située en bas à droite. 46 x 55 cm.

300 / 400 €

93. Gabriel AUGIZEAU (1894-1963).

ILE D'YEU, PORT DE LA MEULE.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 49,5 x 81 cm.

300 / 400 €

94. Jacques GUIBILLON (1924-2009).

BORDEAUX, LE PONT DE PIERRE.

Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos. 50 x 73 cm.

300 / 400 €

95. École Française, milieu XX^e siècle.

ARCACHON, PINASSES À MARÉE BASSE.

Huile sur contreplaqué, (signature Jean Baudot ?) en bas à droite. 49,5 x 70 cm.

300 / 400 €

96. René PRINCETEAU (1843/44-1914), attribué à.

PORTRAIT DE MICHEL SAINT-GEORGES CHAUMET *.

Dessin au fusain et pastel non signé. (piques). 39 x 30,5 cm.

*Attribution et nom du modèle indiqué au verso.

150 / 200 €



87



86

92





97

97. Charles MALFROY (1862-1918), attribué à.

PORT DE MARSEILLE.

Huile sur toile, non signée. (Pièce au dos). 81 x 116 cm.

Il s'agirait du bâtiment de transport de la marine impériale « *La Lozère* » partant pour la Crimée, sortant du vieux port de Marseille. Bâtiment qui utilisait la double propulsion, voiles et moteur.

4800 / 5000 €

98. Arthur JACQUIN (1851-1932).

PÊCHEURS ET MAISON À SAINT-JEAN-DE-LUZ.

Aquarelle, signée en bas à gauche. 30 x 51 cm.

200 / 300 €

99. Johan DIJKSTRA (1896-1978).

ÉTUDE DE PAYSAGE.

Huile sur papier, signée en bas à droite. 37,5 x 51 cm.

400 / 600 €

100. Raphaël DROUART (1894-1972).

SAINT-MARTIN DE RÉ.

Gravure rehaussée, signée en bas à droite. 4,5 x 2 cm.

80 / 100 €

101. Jane PETERSON (1876-1965).

VENISE, ÎLE DE SAN GIORGIO MAGGIORE.

Huile sur panneau, signée en bas à droite. 22 x 27 cm.

300 / 400 €

102. École Française, fin XIX^e siècle.

PAYSAGE DE NEIGE.

Huile sur toile, monogrammée en bas à gauche. 37,5 x 46 cm.

200 / 300 €

103. École Française, début XX^e siècle.

BATEAU LAVOIR SUR LA SEINE.

Huile sur toile, signature Pelletier en bas à droite et date 1911. 50,5 x 61 cm.

600 / 800 €

104. Louis DEBANNE, début XX^e siècle.

DANS LES CALANQUES.

Huile sur panneau, signée en bas à droite. 38 x 46 cm.

200 / 300 €

105. Ernest COROLLER (1822-1893).

CÔTE PRÈS DE LORIENT.

Huile sur toile, signée en bas à droite, située au dos : Gabut près de Lorient. (Pièces et déchirure). 41 x 54 cm.

200 / 300 €

106. École Française, vers 1900.

PORT.

Huile sur toile, signée Moreau en bas à droite. 27 x 46,5 cm.

200 / 300 €



107

107. Henry SIMON (1910-1987).

SCÈNE DE MARCHÉ DEVANT L'ÉGLISE DE SAINT-JEAN DE MONTS.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 65 cm.

1000 / 1200 €

108. Paul BRET (1902-1956).

PAYSAGE.

Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 1950. 46 x 55 cm.

150 / 200 €

109. Leander INEZ (1878-1969).

PAYSAGE À L'ÉTANG.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 39 x 45,5 cm.

120 / 200 €

110. Pierre LEPAGE (1906-1984).

PAYSAGE MAROCAIN, L'OUED.

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1931. 38 x 55 cm.

120 / 150 €

111. École Italienne, fin XVII^e siècle.

FEMME AU BAIN.

Huile sur toile, non signée. (Rentoilée). 68,5 x 49,5 cm.

600 / 800 €

112. Albert GLEIZES (1881-1953), attribué à.

RÉUNION DE DEUX DESSINS.

Plume et encre, signature en bas à droite. 29,5 x 40 cm et 35,5 x 23 cm. (mauvais état).

800 / 1000 €

113. Jean d'AURIAN (1870-1931).

ENTRE DEUX LARRONS.

Gouache, signée en bas à droite. (Au dos, étiquette du Salon des Humoristes de 1908). 29 x 75 cm.

80 / 100 €

114. Ivan KOWALSKY (1839-1937).

RÉUNION DE DEUX PAYSAGES FORMANT PENDANT.

Aquarelle, signée en bas à droite et datée 1906. 26 x 37 cm.

200 / 300 €

115. École Française, fin XIX^e siècle.

GARDIENNE DE TROUPEAU DANS UN PAYSAGE DE RUINES.

Aquarelle, signée en bas à gauche. 35 x 25 cm.

120 / 150 €

116. Henri Alexis SCHAEFFER (1900-1975).

MAISON DE MIMI PINSON À MONTMARTRE.

Huile sur toile, signée en bas à droite et située au dos. 55 x 46 cm.

200 / 300 €

117. Georges GUERIN (première moitié XX^e siècle).

LES BAUX-DE-PROVENCE.

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 54. 49,5 x 33,5 cm.

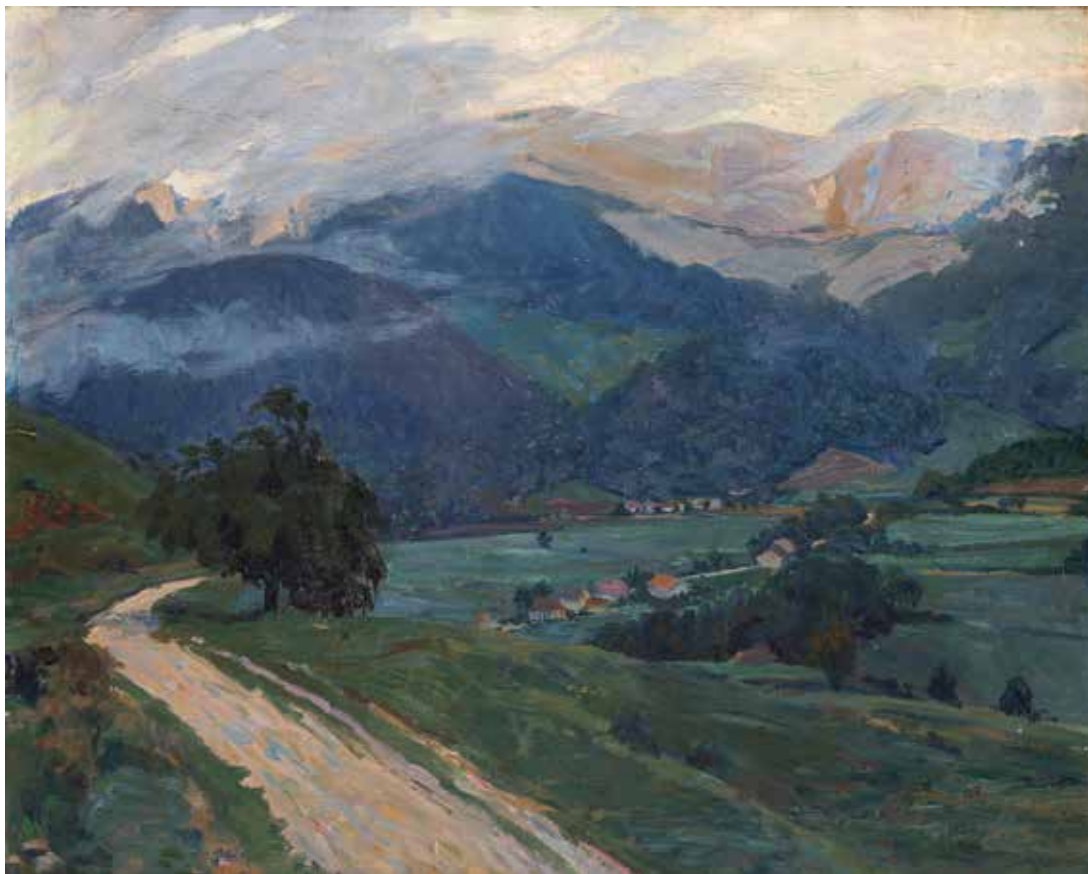
120 / 150 €

118. École Française, début XX^e siècle.

PAYSAGE ANIMÉ.

Huile sur toile, signée L. Henry en bas à droite. 37,5 x 46 cm.

150 / 200 €



124

119. **Alfred LAVIGNAC (début XX^e siècle).**
RUE DE CAHORS.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 65 x 46 cm. 150 / 200 €
120. **École Française, début XX^e siècle.**
PAYSAGE ANIMÉ, PANCORBO, ESPAGNE.
Huile sur toile, signée en bas à gauche H. Numa. 61 x 50 cm. 80 / 100 €
121. **Madeleine RENAUD (1900-1994).**
TOURNESOLS.
Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1909. (Pièces au dos). 65 x 50 cm. 80 / 100 €
122. **École Française, fin XIX^e - début XX^e siècle.**
GARDIENNE DE MOUTONS AU CLAIR DE LUNE.
Huile sur toile, signée Ricard en bas à droite et datée 1906. 114 x 47,5 cm. 150 / 200 €
123. **André ROZ (1897-1946).**
FORT DE JOUX.
Huile sur toile, signée André Roz-Griffon et datée 1925 en bas à droite. 75 x 61 cm. 600 / 700 €
124. **André ROZ (1897-1946).**
VALLÉE DE JOUX. 1925.
Huile sur toile, signée A. Roz-Griffon en bas à droite. 61 x 75 cm. 600 / 700 €
125. **Adrien HAMON (1875-1963).**
BARQUE DE PÊCHEURS À COLLIOURE.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 35 x 41 cm. 300 / 400 €
126. **École Française, début XX^e siècle.**
JOUEURS DE PÉTANQUE DANS UN JARDIN PUBLIC.
Huile sur toile, non signée. 26 x 34 cm. 100 / 150 €
127. **Léon Louis RIESENER (1808-1878).**
CANARDS DEVANT UNE MARE.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 47 x 39 cm. 400 / 600 €
128. **École Française, début XX^e siècle.**
BARGES SUR LA SEINE.
Huile sur toile, signée Boggs en bas à gauche. 37,5 x 60,5 cm. 200 / 300 €
129. **École Française, XIX^e siècle.**
COUPLE DANS UN PAYSAGE.
Huile sur panneau, non signée. 29 x 24,5 cm. 300 / 400 €
130. **Raymond ENARD (1902-1982).**
MOULINS ARS-EN-RÉ.
Huile sur panneau, signée en bas à droite et située au dos. 18,5 x 27 cm. 200 / 300 €

131. **LEONARD (seconde moitié XIX^e siècle).**
SCÈNE CAMPAGNARDE, ENFANTS JOUANT AVEC UN ÂNE.
Huile sur toile, signée en bas à droite. (Rentoilée, restaurations). 54,5 x 65,5 cm.
400 / 600 €
132. **HARTWIG (première moitié XX^e siècle).**
PARIS, LA MADELEINE.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 60,5 x 79 cm.
300 / 400 €
133. **École Française, début XX^e siècle.**
LES FUMEURS DE PIPE.
Huile sur panneau, monogrammée B. 20 x 13 cm.
200 / 300 €
134. **École Française, XIX^e siècle.**
NATURE MORTE AUX FRUITS.
Huile sur toile marouflée sur panneau, non signée. (Craquelures). 20 x 25,5 cm.
200 / 300 €
135. **Denis CAUCAUNIER (1854-1916).**
FLEURS DANS UN VASE.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Craquelures). 74 x 60 cm.
300 / 400 €
136. **Alberto STEIMMANN (1907-2002).**
VASE DE FLEURS.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 55 x 46 cm.
150 / 200 €
137. **École Française, seconde moitié XIX^e siècle.**
PORTRAIT DE FEMME.
Huile sur toile, non signée. 35 x 27,5 cm.
300 / 500 €
138. **École de Cuzco, XIX^e siècle.**
SAINT-VINCENT.
Huile sur toile, non signée. 61,5 x 43 cm.
400 / 600 €
139. **Maurice QUENTIN de la TOUR (d'après).**
PORTRAIT DE JEAN NICOLAS VERNEZOBRE, PEINTRE (1719-1789).
Pastel, XIX^e siècle. (Petites taches). 54 x 42 cm.
300 / 500 €
140. **François Louis LANFANT de METZ (1814-1892),
suiveur de.**
LE DÉGUISEMENT.
Huile sur carton, non signée. 24,5 x 19 cm.
400 / 500 €
141. **Charles JACQUES (1879-1959).**
ÉTUDE DE MOUTON.
Dessin, signé en bas à droite. 7 x 13 cm.
80 / 100 €
142. **François BILLE (circa 1900).**
LA TOILETTE DE VENUS (d'après François Boucher).
Pastel de format ovale, signé et daté 1901 en bas à gauche. 60 x 76 cm.
300 / 500 €
143. **M. MAX (début XX^e siècle).**
MARINE.
Huile sur toile, signée en bas à droite. (Craquelures). 49 x 65 cm.
300 / 400 €
144. **Louis Godefroy de LUCY-FOSSARIEU (1822-1892).**
PORTRAIT D'HOMME BARBU D'APRÈS MICHEL-ANGE (Inscription au dos).
Peinture sur porcelaine, signée en haut à droite. 55 x 45 cm.
400 / 600 €
145. **École Française, XIX^e siècle.**
PORTRAIT DE JEUNE FILLE.
Pastel de format ovale, non signé. 53 x 44 cm.
200 / 300 €
146. **Th. H. HAND (début XX^e siècle).**
GUERNESEY. RÉUNION DE DEUX PAYSAGES.
Aquarelles, signées en bas à droite et en bas à gauche et datées 1923. 26 x 41 cm.
120 / 150 €
147. **Auguste Denis BRUNAUD (1903-1985).**
NAVIRE EN CALE SÈCHE.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 55 cm.
120 / 150 €
148. **Robert FALCCUCCI (1900-1989).**
SUR LE LOING.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 55 cm.
120 / 150 €
149. **Joseph PAVIS d'ESCURAC (1882-1946).**
PAYSAGE MÉDITERRANÉEN.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 61,5 cm.
200 / 300 €
150. **Alexander STANESBY (1832-1916).**
NATURE MORTE AUX FRUITS.
Gouache, signée en bas à droite et datée 1887. 20 x 29,5 cm.
200 / 300 €
151. **École Française, XX^e siècle.**
NATURE MORTE À LA TÊTE DE BÉLIER.
Aquarelle, non signée. 53 x 72 cm.
200 / 300 €
152. **Géo GYANINY (première moitié XX^e siècle).**
FEMME À LA FONTAINE.
Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 38 x 46 cm.
80 / 100 €

153. École Française, début XIX^e siècle.

JEUNE FILLE AU BOUGEOIR.

Pastel, signé en bas à droite Dambrelli. (Accidents et taches d'humidité).
48 x 37 cm.

80 / 100 €

154. Jacques MOREAU (1943-2001).

MAÏS EN MOSELLE.

Gouache, signée en bas à droite. 14 x 32 cm.

80 / 100 €

Ensemble d'œuvres de
Robert R. NIVELT (1899-1962)
provenant de l'atelier de l'artiste

155. Robert R. NIVELT (1899-1962).

LA DUNE DE TAGHIT, SUD ALGÉRIEN.

Huile sur isorel, signée en bas à droite et située Taghit, titrée au dos,
datée 1935.

Cachet de l'exposition *France d'Outre-Mer*. (Petits accidents visible).
60 x 81 cm.

300 / 500 €



162

156. Robert R. NIVELT (1899-1962).

LE CHEIK DES TRIBUS DE LA RÉGION DE BENI-OUNIF.

Pastel, signé en bas à droite et daté 1936 au verso. 54 x 41 cm.

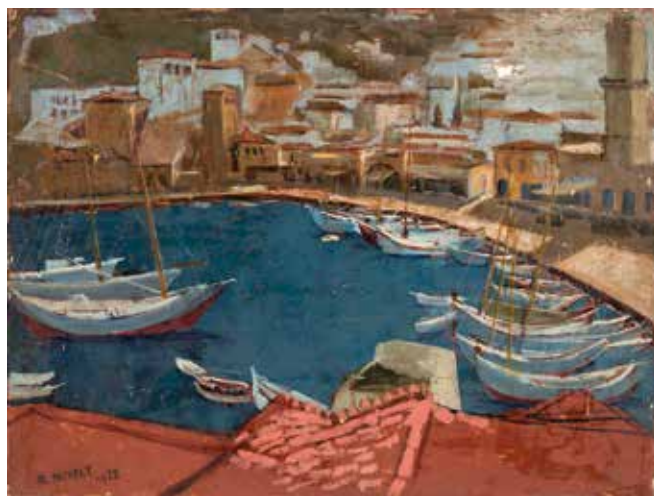
200 / 300 €

157. Robert R. NIVELT (1899-1962).

LE HOGGAR.

Lavis d'encre, signé, situé et daté 1935 en bas à gauche. 41 x 58 cm.

200 / 300 €



158. Robert R. NIVELT (1899-1962).

FEMME ET ENFANTS TOUAREG DANS LE HOGGAR.

Lavis d'encre, signé en bas à droite et daté 1935 au dos. 56 x 39 cm.

200 / 300 €

159. Robert R. NIVELT (1899-1962).

L'HEURE DU THÉ DANS LE HOGGAR.

Lavis d'encre, signé en bas à gauche. (Taches et manque au papier).
28 x 44 cm.

150 / 200 €

163

160. Robert R. NIVELT (1899-1962).

ÉTUDE D'HOMME AFRICAIN.

Encre et gouache, située à Koulikoro et datée 1926 en bas à droite.
32,5 x 21 cm.

150 / 200 €

161. Robert R. NIVELT (1899-1962). Réunion de 3 dessins :

• PONT DE CORDOUE.

Aquarelle, signée en bas à droite et datée 1952. (Déchirures). 43 x 58 cm.

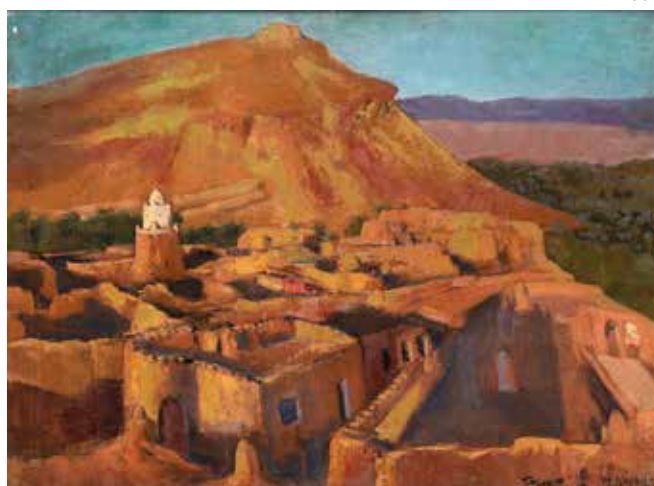
• CAVALIERS.

Gouache, signée en bas à droite. (Déchirures). 20 x 24,5 cm.

• LE CHRIST DES LANTERNES À CORDOUE.

Gouache, signée en bas à gauche. 20 x 25 cm.

80 / 100 €



155

162. Robert R. NIVELT (1899-1962).

RÉUNION DE 2 ESQUISSES PEINTES :

- OASIS DE TAGHIT.

Huile sur isorel, signée en bas à gauche. 60 x 81 cm.

- PAYSAGE AVEC PONT.

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 48. (Écaillures). 46 x 55 cm.

200 / 300 €

163. Robert R. NIVELT (1899-1962).

PORT, AFRIQUE DU NORD.

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 58. (Accidents visibles). 46 x 61 cm.

200 / 300 €

164. Robert R. NIVELT (1899-1962).

RÉUNION DE 5 ESQUISSES DE PORT :

- CIMETIÈRE MARIN À ETAPLES.

Huile sur isorel, signée en bas à gauche et datée 1946. (Accidents visible). 50 x 61 cm.

- BATEAUX DE PÊCHE À QUAI.

Huile sur isorel, signée en bas à gauche et datée 55. 50 x 61 cm.

- BARQUES À L'ENTRÉE DU PORT.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 55 cm.

- RÉUNION DE 2 BATEAUX À QUAI À VOLENDAM.

Huiles sur isorel, signées en bas à droite, l'une datée 56 au dos, l'autre 57 en bas à droite. 27 x 41 cm.

300 / 400 €

165. Robert R. NIVELT (1899-1962).

DANSE AFRICAINE.

Huile sur contreplaqué, signée en bas à droite et située Côte d'Ivoire. 61 x 50 cm.

200 / 300 €

166. Robert R. NIVELT (1899-1962).

RÉUNION DE 3 VUES DE TARNAC :

- INTÉRIEUR D'ÉGLISE ROMANE.

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 44. 73 x 60,5 cm.

- PAYSAGE PRÈS DE TARNAC.

Huile sur contreplaqué, signée en bas à gauche et située au dos. (Accident). 60 x 81 cm.

- COURS D'EAU À TARNAC.

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 43. 41 x 33 cm.

200 / 300 €



167. Robert R. NIVELT (1899-1962).

PAYSAGE CÔTIER, AFRIQUE DU NORD.

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1958. (Au dos, cachet d'exposition *La France d'Outre-Mer* au Grand Palais). 54 x 65 cm.

200 / 300 €

168. Robert R. NIVELT (1899-1962).

RÉUNION DE 3 PAYSAGES :

- ÉGLISE.

Huile sur panneau, signée en bas à droite. 50 x 61 cm.

- BERGERIE EN PROVENCE.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 55 cm.

- PAYSAGE INACHEVÉ.

Huile sur toile, non signée. 46 x 51 cm.

150 / 200 €

169. Robert R. NIVELT (1899-1962).

RÉUNION DE 3 PEINTURES.

- BASSIN DE NEPTUNE À VERSAILLES.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Accident). 46 x 55 cm.

- PONT DANS L'YONNE.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche et datée 55. 35 x 40 cm.

- SCÈNE MYTHOLOGIQUE, D'APRÈS LAURENS.

Huile sur toile, non signée. (Accidents). 33 x 41 cm.

150 / 200 €

170. Robert R. NIVELT (1899-1962). Réunion de 5 peintures.

NATURE MORTE AUX GIBIERS.

2 huiles sur toile, 3 huiles sur panneau, certaines signées. 54 x 80,5 cm. 61 x 50 cm (2). 37,5 x 45,5 cm. 38 x 41,5 cm.

150 / 200 €

171. Robert R. NIVELT (1899-1962). Réunion de 5 études.

- 2 BOUQUETS DE DAHLIAS.

Huiles sur carton, signées. 65 x 54 cm et 55,5 x 45,5 cm.

- ÉTUDE DE CHAT.

Huile sur carton, non signée. 50 x 61 cm.

- ÉTUDE DE COCHONS.

Huile sur carton, non signée. 33 x 46 cm.

- HOLLANDAISE À VOLANDAM.

Huile sur carton, non signée. 32,5 x 24 cm.

100 / 150 €

172. Robert R. NIVELT (1899-1962). Importante réunion de gravures à l'eau-forte.

- BATEAUX À VAPEUR À QUAI (14). (Certaines avec taches). 16,5 x 21 cm.

- JEUNE AFRICAINE À LA POMME (11). 21 x 17 cm.

- AFRICAINE À L'ENFANT. 16,5 x 13 cm.

- LE PETIT CHIEN (10). (Certaines avec taches). 21 x 15,5 cm.

100 / 150 €

173. Hélène FAREY (née en 1909, épouse de Roger Nivelts).

- PORTRAIT D'HOMME.

Dessin à la plume, signé en bas à gauche. 28 x 21 cm.

- HOMME AUX LUNETTES.

Fusain, daté 1949, non signé. 43,5 x 30 cm.

60 / 80 €

10 - PARIS — EXPOSITION DES ARTS DÉCORATIFS
PAVILLON «CHRISTOFLE - BACCARAT» (par Georges Chevalier décorateur et Chassaing: sculpteur) A P.



174. Robert MALLET-STEVENS (1886-1945).

RÉVERBÈRE DE L'EXPOSITION DES ARTS DÉCORATIFS DE 1925.

Connus aussi sous le nom de candélabres « Ananas » en raison de la forme de leur socle, ces lampadaires ont éclairé les allées de l'Exposition Internationale des Arts décoratifs de Paris en 1925.

Ci-dessus : Le Pavillon Baccarat et Christofle à l'Exposition des Arts décoratifs de Paris en 1925 avec, au premier plan, le candélabre « Ananas » dessiné par Robert Mallet-Stevens.

Un autre exemplaire, sur deux vues différentes, de ce candélabre « Ananas » devant le pavillon Christofle - Baccarat à l'Exposition des Arts décoratifs de 1925.

Dans l'angle droit de cette carte postale éditée à l'occasion de l'Exposition des Arts décoratifs de Paris en 1925, on découvre un candélabre « Ananas » de Robert Mallet-Stevens devant le pavillon de G. Crès et Cie. Gros plans sur la tête du réverbère et son socle en forme d'ananas.

Certains éléments de ces réverbères sont encore visibles à proximité du Musée des années 30 à Boulogne-Billancourt. Le socle en forme d'ananas qui est l'origine de l'appellation de ces candélabres n'a pas été reproduit en raison de difficultés techniques.

Le candélabre « Ananas » ayant été adopté par la ville de Paris, on en trouvait beaucoup dans les squares, places et dans le bois de Boulogne. Malheureusement ils ont tous disparus. Leur montage et leur entretien était assez complexe, car la conception mélangeait un assemblage de tôle pour le fût et de fonte pour le socle. Par contre le luminaire Holophane à son sommet est toujours fabriqué ainsi que le fût Art Déco dessiné par Laprade. Ce sont ces exemplaires qui sont implantés devant le Musée des années 30 à Boulogne-Billancourt.

Conservé dans les environs de Dax, à retirer sur place.

6000 / 8000 €

175. Deux miniatures dans le goût du XVIII^e siècle.

PORTRAITS DE FEMME. Diamètre : 7,5 cm.

80 / 100 €

176. Bronze de Vienne, fin XIX^e siècle.

Tigre dissimulant un encrier sur un socle en marbre. Hauteur : 14 cm.
Longueur : 27 cm.

200 / 300 €

177. Bronze de Vienne, fin XIX^e siècle.

Chat assis dissimulant un encrier. Hauteur totale : 23 cm.

120 / 150 €

178. Bronze de Vienne, fin XIX^e siècle.

Chat assis dissimulant un encrier. (Usures). Hauteur totale : 9,5 cm.

60 / 80 €



179

179. Réunion de deux sujets bronze, fin XIX^e siècle.

• Lapin couché oreilles dressées,
en bronze à patine brune, signé Barye sur la terrasse. Longueur : 6,8 cm.

• Lapin oreilles couchées,
en bronze, non signé. Longueur : 6,5 cm.

300 / 500 €

180. Réunion de deux sujets, fin XIX^e siècle.

• Bull dog, fonte de fer. Hauteur : 8,5 cm.

• Dromadaire, bronze. Longueur : 13 cm.

80 / 100 €

181. Groupe en terre cuite d'après Clodion, fin XIX^e siècle,

représentant Bacchus et 2 putti, signature au dos : Clodion. (Accident à une main). Hauteur : 47,5 cm.

400 / 600 €

182. J. MASO (fin XIX^e - début XX^e siècle).

JEUNE INDIENNE.

Buste en terre cuite polychrome, signature et marque A. CH au verso.
Hauteur : 21 cm.

80 / 100 €

183. Edmond LACHENAL (1855-1948).

Vase émaillé bleu turquoise, signé au verso. Hauteur : 31 cm.

200 / 300 €

184. Sujet en bronze, XIX^e siècle,

Fillette assise, bronze non signé. Hauteur : 14,5 cm.

150 / 200 €

185. Georges OMERT (actif de 1895 à 1925).

BUSTE DE FEMME EN TERRE CUITE.

Signé au dos. Hauteur : 76 cm. (Usures de patine).

200 / 300 €

186. Table de boucher, fin XIX^e siècle.

Piètement en fonte orné de têtes de bœufs, plateau en marbre. 122 x 74 cm.

600 / 800 €



183

176



187. Afrique, pays Dogon.

Masque en bois patiné. Hauteur : 126 cm.

800 / 1000 €

188. Chine, vers 1900.

Lampe en émaux cloisonnés à décor de dragons. Hauteur : 32 cm.

150 / 200 €

189. Paire de chaises gondole, XIX^e siècle,

en acajou et placage d'acajou.

150 / 200 €

190. Afrique.

Bracelet de cérémonie en bois. Diamètre : 25 cm.

200 / 300 €

191. Vase en porcelaine blanche de Chine.

Au dos, étiquette : *Resche et Cie 74 faubourg St Honoré*. Hauteur : 29 cm.

100 / 150 €

192. Paire de chaises Louis XVI,

en bois naturel (un pied cassé).

120 / 150 €

193. Charles SCHNEIDER (1881-1953).

Vase en verre doublé à long col à décor géométrique signé Charder. Hauteur : 46 cm.

300 / 500 €

194. Timbale sur piédouche, fin XVIII^e - début XIX^e siècle,

en argent, poinçon au coq, Paris premier titre 1798-1809. Poids : 80 g. (Cabossée).

80 / 100 €

195. Boîte à cigarettes, début XX^e siècle,

rectangulaire uni. Inscription : « *toute l'âme résumée abolis en d'autres ronds quand, lentes nous l'expirons dans plusieurs ronds de fumée* ». (Cabossée). Poids brut : 550 g, 19,7 x 10 cm.

120 / 150 €

196. Réunion de 2 étuis en argent, circa 1900.

Poids : 60 g.

60 / 80 €

197. Boîte à thé, Angleterre, début XX^e siècle.

Poids : 185 g. Hauteur : 9,5 cm.

On joint une timbale, circa 1900. Poinçon Minerve. Poids : 70 g.

60 / 80 €

198. Ensemble de couteaux par Gavet, coutelier du Roi,

chiffrés FDG, comprenant :

12 grands couteaux manches ivoire ;

17 couteaux à fruits lame argent, tête de vieillard ;

6 couteaux lames acier (quelques accidents).

120 / 150 €



195



193



190

199. Réunion de 4 salières,
dont 2 en cristal du Creusot. Hauteur : 8 cm. 60 / 80 €
200. Réunion de couteaux manches ivoire,
comprenant 12 grands couteaux, 12 couteaux à fruits, lames argent,
12 fourchettes à gâteau. (Certains manches fendus). 60 / 80 €
201. Réunion de couverts de service,
comprenant : service à découper, 1 couvert à salade, fourchette et pelle
à tarte, coupe-papier. 50 / 60 €
202. Importante réunion de couverts en métal argenté,
fourchettes à huîtres, louche, couverts. 30 / 40 €
203. Réunion de 2 boîtes de porte-couteaux :
12 en verre moulé, pointe de diamant, et 10 en cristal de baccarat
(éclats). 40 / 50 €
204. Réunion de 3 pièces en métal argenté :
1 saucière modèle filet, 1 jatte, 1 plat creux. 60 / 80 €
205. Réunion de 5 pièces en métal argenté :
3 seaux à bouteilles, 1 vase, 1 pot à biscuit. 40 / 60 €
206. Réunion de 3 pièces en métal argenté,
2 porte-bouteilles, 1 thermos. 60 / 80 €
207. Réunion de 30 pièces en métal argenté,
1 coupe ornée d'animaux, 2 timbales, 6 dessous de bouteille, 15 petits
dessous, 4 coupes. 60 / 80 €
208. Réunion de 8 objets en métal argenté,
2 coupes, 1 saleron, 1 tastevin, 2 bougeoirs, clochette et ramasse miette. 50 / 60 €
209. Somno, fin XIX^e siècle,
en merisier et placage de merisier, dessus marbre. 200 / 300 €
210. Important cache-pot en barbotine, 1900,
à décor végétal polychrome de style Art Nouveau. Hauteur : 25 cm.
Diamètre : 35 cm. 200 / 300 €
211. Service à dessert de 26 pièces en céramique de Minton, début
XX^e siècle,
à décor végétal émaillé vert, comprenant 22 petites assiettes, 2 coupelles
sur pied, 2 coupes.
On joint : 2 coupes à décor de feuillages marque CARR. 80 / 100 €
212. Réunion de 18 grands verres à vin du Rhin en cristal de
couleurs, début XX^e siècle.
Hauteur : 18,5 cm le verre. 80 / 100 €
213. Réunion de 41 verres en cristal, début XX^e siècle,
comprenant : 11 grands verres en cristal à décor géométrique,
hauteur : 16 cm ; 12 verres à vin, hauteur : 14 cm ; 12 petits verres à vin,
hauteur : 11,5 cm.
On joint : 4 grands verres à eau, 1 verre à vin, 1 verre. 150 / 200 €
214. Réunion de 9 verres à orangeade (ébréchures).
On joint : 4 verres à contour doré, 4 verres Haras de Berny, pavillon
des courses. 60 / 80 €
215. Cache-pot en faïence blanche, XX^e siècle.
Hauteur : 17 cm, diamètre : 21 cm. 40 / 60 €
216. Légumier en métal argenté, première moitié XX^e siècle,
à anses latérales en forme de coquille. Diamètre : 19,8 cm. 80 / 100 €
217. Cache-pot, seconde moitié XIX^e siècle,
en céramique émaillée à décor polychrome d'oiseaux dans des
branchages. Signature H. Zylinsky. Hauteur : 29 cm. 300 / 400 €
218. Barre à roue de navire, Angleterre, XIX^e siècle,
en bois tourné et laiton, modèle à huit manetons. Diamètre : 81,5 cm. 200 / 300 €
219. Lit à baldaquin de style « Haute époque »,
à montants en colonnes torsadées, garniture refaite en tissu flammé.
Literie de 140 x 190 cm.
Provenance : château de Saintonge, à enlever sur place. 200 / 300 €
220. Réunion de deux paires de fauteuils de style Louis XIII et
Haute époque.
Travail régional XVIII^e et XIX^e siècle. 100 / 150 €
221. Réunion de 3 fauteuils Louis XIV,
en noyer sculpté en os de mouton. Travail régional XVIII^e siècle. 150 / 200 €



222

222. Cadre Louis XIV,

en bois sculpté et doré, à décor de rinceaux et de feuilles d'acanthé stylisées. Restaurations d'usage à la dorure et clefs d'assemblage remplacées.

Dimensions vue : 54,3 x 44,8 cm. Dimensions extérieures : 70 x 79 cm.
2500 / 3000 €

223. Réunion de 11 chaises de style Louis XIII,

Travail régional XVIII^e - XIX^e et début XX^e siècles, dont une suite de 4 sièges et 3 paires.

200 / 300 €

224. Jean-Claude BISSERY (XX^e siècle).

COMPOSITION AUX OISEAUX.

Tapiserie d'Aubusson monogrammée J. F. D. 80 x 201,5 cm.

100 / 150 €

225. Fontaine en cuivre, région Aix-en-Provence, XVIII^e siècle,

Anneaux latéraux tenus par des mufles de lion, prise du couvercle à décor d'un gland de chêne. (Modification au robinet, enfoncements et accidents). Hauteur : 50 cm.

120 / 150 €

226. Réunion de trois bouilloires en cuivre, XIX^e siècle.

60 / 80 €

227. Réunion de cuivres, XIX^e siècle,

comprenant : chandelier à main avec éteignoir, petite lampe, cassolette, chauffe-plat. (Accidents).

60 / 80 €

228. Réunion d'objets en métal argenté :

service à découper (circa 1940), 1 cuillère à fraise, 1 passe-thé.

40 / 60 €

229. Flacon parfum Guerlain,

modèle urne à bouchon coquille (PDO), eau de toilette, avec cartonnage. Hauteur : 16.5 cm.

30 / 40 €

230. Pique-fleurs,

piètement en bronze et tulipière en verre émaillé. Hauteur : 45 cm - diamètre : 14 cm.

80 / 120 €

231. Manche d'ombrelle en argent vermeil,

(Minerve) et accessoires décor de fleurs, style Louis XVI. Hauteur : 10,5 cm.

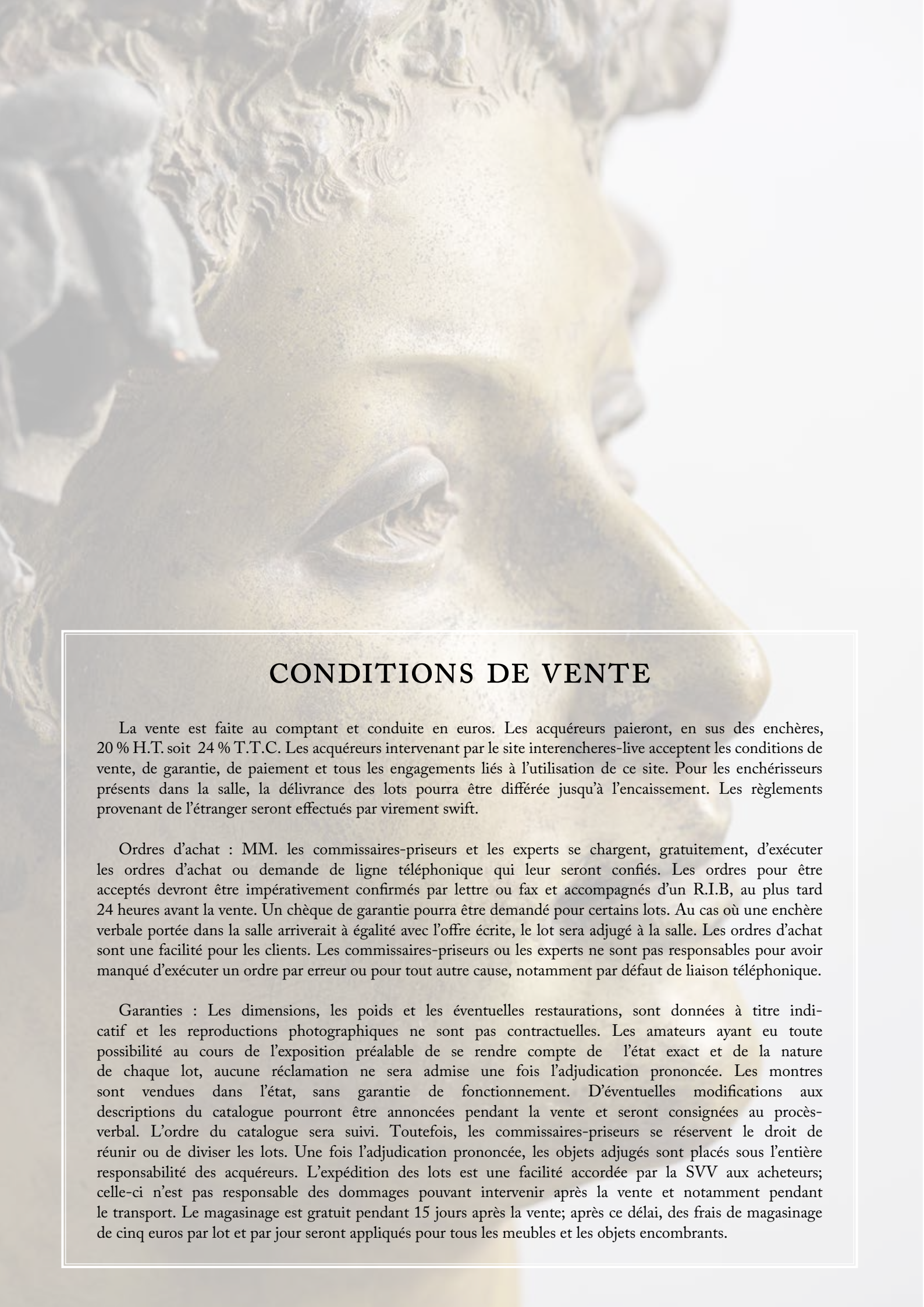
40 / 60 €



252

232. **Coupelle en bronze émaillé,**
à décor de scène chinoise. (Accident à l'émail). Diamètre : 10 cm.
30 / 40 €
233. **Lot de 7 formes à chapeaux en bois, fin XIX^e - début XX^e s.**
60 / 100 €
234. **Applique murale,**
en bronze à trois lumières. Haut. 55 cm.
80 / 120 €
235. **Jean-Pierre MOCCI (1952).**
LE CANNIER.
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos.
33 x 41 cm.
120 / 180 €
236. **Roger BOLZONELLO (né en 1944).**
LE CANAL.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 61 cm.
80 / 120 €
237. **Robert LÉBOUCHER (XX^e siècle).**
BATEAUX AU PORT À MARÉE BASSE.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 33 x 46 cm.
150 / 200 €
238. **Coffret bas en marqueterie,**
à 2 portes et 1 tiroir. Haut. 13,5 cm - Long. 16 cm.
50 / 80 €
239. **Seau à bouteille,**
en cristal et métal argenté. Haut. 21 cm.
40 / 60 €
240. **Canne,**
pommeau en argent « sanglier ».
60 / 120 €
241. **Canne,**
pommeau rond en argent.
60 / 120 €
242. **Paire de gravures anglaises en couleurs,**
dans des encadrements anciens en stuc doré. 42 x 35 cm.
80 / 120 €
243. **Gravure en couleurs, «Julie»,**
dans un encadrement ancien en stuc doré. 46 x 35 cm.
60 / 100 €
244. **P. STÉFANI (1938).**
LA FALAISE À MARÉE BASSE.
Huile sur panneau, signée en bas à droite. 22 x 27 cm.
80 / 120 €
245. **Bouteille en porcelaine d'Extrême-Orient,**
à double évolution, bleu blanc, à décor de dragon. Hauteur : 30 cm.
80 / 100 €
246. **Michel KOCH (1853-1927).**
VASE DE FLEURS.
Huile sur panneau, signée en bas à droite. 62 x 52 cm.
120 / 180 €
247. **Guena ROGOZNY (1948-2007).**
BOUQUET DE FLEURS MULTICOLORES.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 81 x 65,5 cm.
300 / 400 €

248. **CHRISTOFLE. 12 cuillères à moka,**
en métal argenté, très bel état.
20 / 30 €
249. **CHRISTOFLE. 12 couteaux de table et 12 couteaux à entremet,**
en métal argenté et à lame en inox soit 24 pièces en bon état.
120 / 180 €
250. **ERCUIS. Ménagère en métal argenté,**
comprenant : 12 couverts de table, 12 couverts à entremet, 12 petites cuillères et une louche. (61 pièces en bel état).
200 / 300 €
251. **André VERGER (1912-1990).**
NATURE MORTE AUX OEUFS.
Gouache, signée en bas à gauche. 41 x 55,5 cm (à la vue).
200 / 250 €
252. **DOMIN André (1883-1962) & GENÈVRIÈRE Marcel (1885-1967).**
• Meuble de collectionneur en placage de noyer d'Amérique à niche centrale de forme concave, quatre portes pleines latérale et deux tiroirs dans sa partie basse sous la niche, piètement pilastre reposant sur une base rectangulaire. Montant du meuble à motif de colonne. Plaques de propreté et poignées de tirage en bronze doré représentant un triton, une sirène et une femme et un homme nu soutenant un panier de fruits. Haut. 187 cm - Long. 280 cm - Prof. 44 cm.
Cabinet de travail constitué de :
• Bureau en placage de ronce de noyer à deux caissons latéraux à une porte pleine sur le côté gauche et trois tiroirs sur le caisson droit, plateau et caisson souligné de filet en sycomore. (Quelques accidents de placage sur les pieds du bureau). Bureau : Haut. 73 cm - Long. 173 cm - Prof. 75 cm.
• son fauteuil à dossier écusson de forme cintré dans sa partie haute, accotoirs détachés finissant par des enroulements, montant des piétements de forme balustre à angles saillants réunis par une entretoise. Fauteuil : Haut. 86 cm.
• Bureau en placage de ronce de noyer à plateau et piètement souligné de filet en sycomore. Bureau : Haut. 73 cm - Long. 142 cm - Prof. 80 cm.
Circa : 1945-1950.
Bibliographie : Félix Marcilhac « *Dominique* », Éditions de L'Amateur, Paris, 2008, modèle repr. pp. 94, 95, 281 ; Guillaume Janneau « *Meubles Nouveaux* » Nouvelle série - 1943, Éditions d'Art Charles Moreau, Paris, modèle repr. pl. 29 avec des entrées de serrures différentes.
Expert : Monsieur Jean-Marc MAURY, Paris.
6000 / 8000 €
253. **R. CORROYEZ.**
Table basse signée, années 60. Piètement en fer forgé et carreaux en faïence. Dimensions : Haut. 38,5 cm - Long. 82,5 cm - Prof. 46 cm.
100 / 200 €
254. **Alberto LAM LIEVORE (1948) - Jeanette ALTHERR (1965) - Manuel MOLINA.**
Fauteuil de bureau modèle Lottus confident, structure alu, recouvert de feutre gris, assise tournante sur piètement à roulettes.
150 / 200 €
255. **Salon collection Knoll,**
collection Lounge de Pierre Beucler et Jean-Christophe Poggioli comprenant : un canapé et une paire de fauteuils. Parfait état.
2000 / 2400 €
256. **GERVASONI. Paire de fauteuils,**
modèle Gray 24.
300 / 450 €
257. **Pendule squelette en bronze doré,**
cadran émaillé à chiffres arabes laissant apparaître le mécanisme en façade. Cadran signé Gaston Jolly à Paris, reposant sur quatre pilastres. Fin XVIII^e - début XIX^e siècle. Hauteur : 26 cm.
300 / 400 €
258. **Important tapis laine,**
points noués à décor de végétaux et animaux sur champ rouge. Environ 410 x 300 cm. (Fortes usures).
200 / 400 €
259. **Tapis laine,**
points noués à décor stylisé sur fond vieux rose, bleu et crème. 149 x 209 cm.
150 / 250 €
260. **Tapis laine,**
points noués à décor stylisé sur fond lie-de-vin et bleu. 117 x 149 cm.
80 / 120 €
261. **Bouteille en faïence,**
dans le goût de la Majolique.
80 / 120 €
262. **Guéridon Charles X,**
en palissandre et placage de palissandre à plateau circulaire marqueté d'une rosace en bois clair (fente).
100 / 150 €
263. **Jean MONNIER.**
MARCHÉ DE ROYAN.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 92 x 65 cm.
50 / 80 €
264. **Serge LUBIN (1916-1985).**
DUNES À TRÉVIGNON.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 60 x 73 cm. (Frais réduits en sus : 14,28 % TTC).
100 / 150 €
265. **Paire de bouteilles en bronze,**
à décor polychrome d'émaux cloisonnés, Japon, époque Meiji. Haut. : 44 cm. (Quelques chocs).
150 / 200 €
266. **Jarre en grès vernissé, Extrême-Orient.**
(Restauration ancienne). Hauteur : 48 cm environ.
20 / 30 €
267. **Important vase ou cache-pot en faïence,**
à décor d'inspiration extrême-oriental, prises en forme de dauphin. Angleterre ?, XIX^e siècle.
50 / 80 €



CONDITIONS DE VENTE

La vente est faite au comptant et conduite en euros. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, 20 % H.T. soit 24 % T.T.C. Les acquéreurs intervenant par le site interencheres-live acceptent les conditions de vente, de garantie, de paiement et tous les engagements liés à l'utilisation de ce site. Pour les enchérisseurs présents dans la salle, la délivrance des lots pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les règlements provenant de l'étranger seront effectués par virement swift.

Ordres d'achat : MM. les commissaires-priseurs et les experts se chargent, gratuitement, d'exécuter les ordres d'achat ou demande de ligne téléphonique qui leur seront confiés. Les ordres pour être acceptés devront être impérativement confirmés par lettre ou fax et accompagnés d'un R.I.B, au plus tard 24 heures avant la vente. Un chèque de garantie pourra être demandé pour certains lots. Au cas où une enchère verbale portée dans la salle arriverait à égalité avec l'offre écrite, le lot sera adjugé à la salle. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Les commissaires-priseurs ou les experts ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause, notamment par défaut de liaison téléphonique.

Garanties : Les dimensions, les poids et les éventuelles restaurations, sont données à titre indicatif et les reproductions photographiques ne sont pas contractuelles. Les amateurs ayant eu toute possibilité au cours de l'exposition préalable de se rendre compte de l'état exact et de la nature de chaque lot, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. Les montres sont vendues dans l'état, sans garantie de fonctionnement. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront consignées au procès-verbal. L'ordre du catalogue sera suivi. Toutefois, les commissaires-priseurs se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots. Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs. L'expédition des lots est une facilité accordée par la SVV aux acheteurs; celle-ci n'est pas responsable des dommages pouvant intervenir après la vente et notamment pendant le transport. Le magasinage est gratuit pendant 15 jours après la vente; après ce délai, des frais de magasinage de cinq euros par lot et par jour seront appliqués pour tous les meubles et les objets encombrants.