

Liste des résultats de vente 13/05/2017

OMNIBUS (Abbaye)

Résultat sans frais

SAINTES - ABBAYE AUX DAMES

Page N°1

Catalogue	Désignation	Adjudication
1	1. École Hollandaise, XIXe siècle. Bord de fleuve animé. Aquarelle, non signée. (Taches, déchirures). 44 x 73 cm.	380
3	3. Jean-Jacques HENNER (1829-1905). Réunion de deux études, nu et paysage. Dessin au fusain. 10 x 9 cm et 6 x 11 cm.	320
5	5. MONTEIRO (Première moitié XIXe siècle). Le temple de Vesta à Tivoli. Aquarelle, signée en bas à gauche. 22,5 x 18 cm.	170
6	6. Joseph LAILHACA (1876-1920). Paysage de bord de mer sur fond de montagnes. Gouache sur papier, signée en bas à gauche. 24,5 x 32,5 cm.	80
7	7. Émile ROUX (1822-1915). Paysage animé en Provence. Aquarelle, signée en bas à droite. 25 x 41 cm.	80
9	9. Frank WILL (1900-1951). Vue de Honfleur. Aquarelle, signée en bas à gauche et située en bas à droite. 27,5 x 21,5 cm.	600
10	10. Robert CARIOU (XXe siècle). Retour de pêche. Pastel gras, signé en bas à droite. 59 x 71 cm.	200
11	11. Réunion de deux lithographies, fin XIXe siècle : La vie d'un gentilhomme en toute saison; L'Automne et l'hiver. Peint par Montpezat et gravé par Jazet (une déchirure et tache en marge). 58 x 81 cm.	260
12	12. Réunion de deux gravures, XVIIIe siècle : -La bonne mère d'après Chardin par J. Mart. Weis. (Marges coupées et déchirure). 33, 5 x 25, 5 cm. -Femme à son ouvrage, d'après Hillmann par Juste Chevillet. 33 x 26 cm.	100
13	13. Paul GAVARNI (1804-1866). Avant et après le bal. Réunion de deux lithographies en couleur. 24 x 19 cm.	150
14	14. MOTTE (1785-1836). Les Préparatifs de la mariée. Lithographie. 30 x 37 cm.	130
16	16. Réunion de trois gouaches indiennes, à décor de scènes animées représentant : Eléphant. 12,2 x 15,3 cm. Personnage. 20 x 13,3 cm. Cheval. 20,3 x 23,2 cm.	150
18	18. Plan de Bayonne, XVIIe siècle. Planche d'illustration, tome V et n°95. 23,5 x 34 cm.	100
19	19. Jean-François LEGILLON (1739-1797). Réunion de deux scènes pastorales. Fusain et gouache, signé en bas à gauche et daté 1784, portant l'inscription au dos : vue du pont de St Jean à Fribourg en Suisse. 24,5 x 32 cm. L'autre, non signé. 21 x 28 cm.	730
20	20. André DEVAMBEZ (1867-1943). Le guet-apens, ou assemblée de comploteurs. Fusain et gouache vernis, dédié : à mon ami Debussy et signée en bas à droite. 12,5 x 13,5 cm.	530
21	21. Henri Brispot (1846-1928). Cardinal collectionneur de gravures anciennes. Pastel signé en bas à droite. 61 x 50 cm.	300
22	22. Antoine CALBET (1860-1944). Etude de jeunes femmes nues. Réunion de deux aquarelles. Diamètre : 13,5 cm et 12 cm.	420
25	25. Gouache Napolitaine, XIXe siècle. La baie de Naples. 28,5 x 42,5 cm.	360
27	27. École Italienne, XVIIe siècle. Saint-Jérôme. Dessin sur calque avec rehauts de gouache. Ancienne inscription : Vasari au dos. 26 x 19 cm.	410
28	28. Alfred de DREUX (1810-1860) d'après. Réunion de deux lithographies en couleurs : Nizam, cheval arabe des écuries de l'empereur; Ali, cheval Egyptien. Emile Lassale, imprimerie Lemercier. 60, 5 x 70, 5 cm.	1 700
30	30. Études de scènes de cavalerie, XVIIIe siècle. Réunion de quatre gravures d'illustration en couleurs. 21 x 29 cm.	250
31	31. École Française début XIXe siècle. Étude de chevaux. Réunion de deux dessins au fusain. Inscription : Moraney. del(inavit) 1805. 35 x 51 cm.	1 700
32	32. Colaert et Wierix (d'après Johann Stradanus), XVIIe siècle. Etudes de chevaux. Réunion de trois eaux-fortes. 20 x 26, 5 cm.	100

Liste des résultats de vente 13/05/2017

OMNIBUS (Abbaye)

Résultat sans frais

SAINTES - ABBAYE AUX DAMES

Page N°2

Catalogue	Désignation	Adjudication
33	33. Demarteau d'après Vernet, fin XVIIIe siècle. Etude de chevaux. Suite de trois gravures à la sanguine : Cheval au repos, cheval piaffant et hennissant, cheval au galop allongé et uni. 41 x 53,5 cm.	150
34	34. Carl VERNET (1758-1836) d'après. Etudes de chevaux. Réunion de trois lithographies de F. Delpech d'après Carl Vernet, (dont une verre cassé). 28 x 33 cm et 26 x 33 cm.	100
35	35. Ph. CARESME (XVIIIe siècle). Portrait d'enfant de format ovale. Pastel, format ovale, signé en bas à gauche : Ph Caresme fecit 1775. Cadre en bois sculpté et doré. Hauteur : 44,5 cm	550
37	37. École Italienne, XVIIIe siècle. Scène de port méditerranéen. Huile sur panneau, portant en bas l'inscription : 479. 21,5 x 24 cm.	350
38	38. École de Cuzco, XIXe siècle. Ange présentant une couronne. Huile sur toile, non signée. (Rentoilée). 39,5 x 29 cm.	480
42	42. École Romaine, fin XVIIe siècle, entourage du monogrammiste SALV. Nature morte au tapis et instruments de musique. Huile sur toile. (Restaurations). 80 x 106 cm. Cette nature morte aux instruments de musique et coffre rappelle les tableaux d'Evaristo Baschenis et de Bartolomeo Bettera. Mais dans notre tableau, la partition de musique, le gobelet en argent et les instruments sont sur un entablement surélevé et encadré de tapis. Nous pouvons ainsi le rapprocher de la toile (98 x 135 cm) monogrammée SALV, présente sur le marché de l'art (voir F. Zeri, La natura morta in Italia, Milan, 1989, fig. 238).	3 500
43	43. École Française, début XVIIIe siècle. Sainte, gardienne de troupeau. Huile sur toile, non signée. 18,5 x 31,5 cm.	1 020
44	44. École Française, XVIIIe siècle. Portrait de jeune femme. Huile sur toile, non signée. (Rentoilée). 52 x 35,5 cm.	600
48	48. Nicolas van VEERENDAEL (Anvers, 1640-1691). Fleurs. Huile sur toile, signée et datée en haut à droite NV Veerendael 1663. 44,5 x 34,5 cm. Peintre flamand, de fleurs, de fruits et de vanités, Nicolas van Veerendael est un des plus grands peintres de fleurs, à l'égal de Daniel Seghers. Il est maître de la guilde de Saint Luc d'Anvers en 1656 ou 1657 et épouse la fille d'un sculpteur, Catharina van Beveren en 1669.	15 000
51	51. École Anglaise, XIXe siècle. Gibier dans un intérieur paysan. Huile sur panneau, non signée. 30 x 38 cm.	200
52	52. Louis GAIDAN (1847-1925). Côte méditerranéenne, barque dans une crique. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 27 x 42 cm.	620
53	53. Louis MARGANTIN (1900-1965). Le chêne, forêt de Fontainebleau. Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos sur une étiquette d'exposition n°23. 25 x 35 cm.	320
54	54. Albert GOUGET (1856- 1948). Baie de la forêt, Finistère. Pastel sur papier, signé en bas à gauche. 51x 41 cm.	300
56	56. Jacques MARCELIN (fin XIXe - début XXe siècle). Réunion de deux paysages : Retour de pêche et côte bretonne. Huiles sur panneau, signées en bas à droite. 12 x 16 cm.	200
57	57. Georges LEROUX (1877-1957). Paysage, bord de fleuve. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 24 x 34, 5 cm.	570
60	60. Édouard DEBAT PONSAN (1847-1913). Portrait de jeune femme au bouquet de marguerites. Huile sur toile, signée en haut à gauche. 73 x 54 cm.	2 200
61	61. Adrien GUIGNET (1816-1854). Condottieres après un pillage. Huile sur toile, signée et datée 1846 en bas à droite. Peinture exposée au Salon de 1846, n°875. 75,5 x 130 cm. Dans son commentaire du Salon de 1846, Théophile Gautier s'attarde longuement sur ce tableau, avec une description très précise. Charles Baudelaire l'évoque aussi dans son commentaire du Salon de 1846. Reproduit dans l'illustration du 6 juin 1846, p. 221, une lithographie a été réalisée d'après ce tableau par Eugène Leroux. Bibliographie : Le peintre A. Guignet, par J.O. Bulliot, Autun 1878 – Cat expo A. Guignet, par Sylvain Laveissière, musée Rollin 1978.	4 100
62	62. Mary E. WHEELER (Américaine, active de 1885 à 1907). Nature morte à la lampe. Huile sur toile, signée en bas à droite. 100 x 82 cm.	700
66	66. Jean Bruno GASSIES (1786-1832). Personnages et navires près de la côte. Huile sur panneau, signée et datée 1825 en bas à droite. 14 x 24,5 cm.	1 150
67	67. Joseph FOXCROFT COLE (1837-1892). Etude de moutons sous un arbre. Huile sur panneau, signé en bas à gauche. 26,5 x 40 cm.	450
71	71. Philippe CHARMETE (fin XIXe siècle). Bouquet de fleurs. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 60 x 81 cm.	700
72	72. JIVA (1907-1974). Pont du génie à Bayonne. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 35 x 28 cm.	360
73	73. Fr. DOHLEN (XXe siècle). Marine. Huile sur toile, signée en bas à droite, située au dos : Flessingue, Hollande. 35 x 40 cm.	380

Liste des résultats de vente 13/05/2017

OMNIBUS (Abbaye)

Résultat sans frais

SAINTES - ABBAYE AUX DAMES

Page N°3

Catalogue	Désignation	Adjudication
76	76. Henri LE SIDANER (1862-1939). Jeune bergère, environs de Camiers en 1890. Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée en bas à droite. (Rentoilée). 61 x 46 cm. Le Sidaner préside la Société des Amis des Arts d'Étaples et y organise les premiers Salons de la colonie cosmopolite des peintres qui y résident, parmi lesquels le norvégien Fritz Thaulow dont l'influence est visible sur ce tableau. Cette œuvre se situe dans une série peinte en 1890 à Camiers dans les environs d'Étaples. Nous remercions Monsieur Yann Farinaux-Le Sidaner qui nous a confirmé l'authenticité de cette œuvre reproduite en n° 25 du catalogue raisonné de l'artiste. Il se tient à la disposition des acquéreurs qui désireraient un certificat.	9 600
78	78. Jean TEILLIET (1870-1931). Paysage animé. Huile sur toile, signée en bas à droite. (Pièce au dos). 54x 73 cm.	1 000
79	79. Clément SERVEAU (1886-1972). Nature morte. Huile sur isorel, signée en bas à gauche. 24 x 35 cm.	720
80	80. École Française, début XXe siècle. Tête d'homme devant un champ. Huile sur toile, non signée. 26,5 x 34,5 cm.	270
81	81. Louise Joséphine SARAZIN de BELMONT (1790-1870). Vue de la Celle Saint-Cloud. Huile sur toile, monogrammée en bas à droite et située et datée 1832. 23 x 36 cm.	2 200
82	82. Émile CREPIN (XXe siècle). La Seine au Vert galant. Huile sur toile, signée en bas à droite. 54 x 65 cm.	300
83	83. Florimond PALVADEAU (1815-1883). Paysage. Huile sur toile, signé en bas à droite. 50 x 34 cm.	820
85	85. Marcel BACH (1879-1950). Paysage du midi. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Inscription au dos : route de Pommerieux (Var). 33,5 x 46 cm.	180
90	90. Gérald NORDEN (1912-2000). Nature morte aux œufs. Huile sur isorel, signée en bas à droite et datée 69. 21,5 x 25 cm.	300
92	92. Gabriel FERRIER (1847-1914). Réunion de quatre projets d'étude pour les dessus de porte de la salle à manger de l'hôtel du Palais d'Orsay. c. 1900. Quatre huiles sur toiles à découpe chantournée sans châssis. -l'Aube, dessus de porte du Sud-Est. Huile sur toile. 21,5 x 31 cm. -le Midi, dessus de porte du Sud-Ouest. 21,2 x 30,3 cm. -le Soir, dessus de porte du Nord-Ouest, le Soir. 21,5 x 30 cm. -la Nuit, dessus de porte du Nord-Est. 21,8 x 3,2 cm. Légères variantes par rapport aux deux études conservées au musée d'Orsay intitulées : « Le soir » et « la nuit ». RF. 1984-25 et 26. Reproduits dans : Compin Isabelle - Lacambre Geneviève [coordination] - Roquebert Anne, Musée d'Orsay. Catalogue sommaire illustré des peintures, Paris, 1990. Tome I, page 188. À la différence des deux projets d'Orsay, nos quatre esquisses représentent aussi la bordure rocaille dorée à fond de treillage et on peut remarquer quelques variantes notamment sur « l'aube » dont le putto de droite tient un cartouche rectangulaire qui a été ensuite remplacé par un bouquet de fleurs.	8 900
93	93. François-Joseph HEIM (1787-1865). Etude de putti. Projet d'un décor de plafond. Huile sur papier avec mise au carreau. 6 x 7,3 cm.	300
94	94. Willem VAN HASSELT (1882-1963). Bouquet de glaïeuls. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 54 x 65 cm.	600
96	96. Henri Achille ZO (1873-1933). Femmes à la fontaine, pays basque. Gouache, signée en bas à droite. 27 x 34 cm.	300
97	97. Yves TREVÉDY (1916-1990). Scène de Tauromachie. Encre sur papier, signée en bas à gauche et datée en bas à droite (19)50, située à Madrid. 32 x 47 cm.	160
99	99. Paul Laurent COURTOT (1856-1925). Dans le parc de l'ex-évêché à Limoges. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1913 au dos. (Restauration). 65 x 46 cm.	1 550
101	101. Christian COUILLAUD (1901-1964). Port de la Rochelle. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 50 x 100 cm.	500
102	102. Christian COUILLAUD (1901-1964). Marais. Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 100 cm.	360
103	103. Ernest Louis LESSIEUX (1848-1925). Paysage de montagne. Aquarelle, signée en bas à gauche. 41 x 54 cm.	300
104	104. Géo MARESTÉ (1875-1940). Scène de vendanges. Gouache non signée, n° 143 du catalogue d'exposition aux Carmes de Jonzac août 2011. 30 x 46 cm.	400
105	105. Géo MARESTÉ (1875-1940). Paysages aux trois chèvres. Crayon de couleur et aquarelle, non signé, n°202 catalogue Carmes de Jonzac, août 2011. 23 x 30 cm.	200
108	108. André VERGER (1912-1990). Port de la Rochelle. Huile sur toile, signée en bas à gauche (restauration). 50 x 61 cm.	550
109	109. Christian COUILLAUD (1901-1964). Bourrine dans le marais vendéen. Aquarelle, signée en bas à droite. 33 x 41 cm.	260
113	113. Jules René HERVÉ (1887-1981). Pique-nique au bord de l'eau. Huile sur carton, signée en bas à gauche. 35 x 27 cm.	800
116	116. Pierre Louis CAZAUBON (1872-1950). La Rochelle. Huile sur toile, signée et située en bas à gauche. (Accident). 38 x 46 cm.	850

Liste des résultats de vente 13/05/2017

OMNIBUS (Abbaye)

Résultat sans frais

SAINTES - ABBAYE AUX DAMES

Page N°4

Catalogue	Désignation	Adjudication
118	118. Louis Augustin AUGUIN (1824-1903). Souvenir de Charente. Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et datée au dos (18)87. 24 x 32,5 cm.	2 100
120	120. Louis Ferdinand ANTONI (1872-1940). Matinée dans le port d'Alger. Huile sur carton, signée en bas à droite. (Étiquette au dos, titrée). 52 x 67 cm.	1 200
121	121. Louis Ferdinand ANTONI (1872-1940). Groupe de cavaliers arabes. Huile sur toile, signée en bas à droite. 60 x 73 cm.	1 420
122	122. Louis Ferdinand ANTONI (1872-1940). Halte de cavaliers. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1930. 65 x 80 cm.	1 500
123	123. Pierre LANGLADE (1907-1972). Port de la Rochelle. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 38 x 46 cm.	1 500
126	126. André DELAUZIÈRES (1904-1941). Paysage aux meules de foin. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1936. Inscription : Pré au bœuf, Lauzières. 57 x 72 cm.	650
127	127. Raymond ENARD (1902-1982). Ile de Ré. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 46 x 65 cm.	800
128	128. TATAVE, Octave Patureau dit (1922-1984). Port d'Ars, Ile de Ré. Aquarelle, signée en bas à droite. 30 x 46 cm.	400
131	131. Gaston BALANDE (1880-1971). Vue de Moustiers Sainte-Marie. Huile sur toile, signée en bas à droite. 54 x 73 cm. Cette œuvre sera incluse dans le tome II du Catalogue raisonné de l'artiste	2 700
132	132. Louis CABIÉ (1854-1939). La côte à Saint-Georges de Didonne. Huile sur panneau, signée en bas à gauche et datée 1895. 25,5 x 35 cm.	400
134	134. Gaston BALANDE (1880-1971). Voiliers dans le port de la Rochelle, circa 1925. Huile sur papier marouflé sur toile, signée en bas à droite. 90 x 97 cm. Provenance : Ce tableau a été offert à M. et Mme Louis Guillet en 1942, lors de leur mariage, par M. Léonce Vieljeux alors Maire de La Rochelle. M. Vieljeux avait nommé quelques années plus tôt M. Guillet : Secrétaire Général de la Ville de La Rochelle. Le tableau est resté dans sa famille depuis lors. Cette peinture se situe assez tôt dans l'œuvre de l'artiste mais son style est déjà bien défini et novateur, avec un cadrage serré et un jeu sur les nuances de blanc des voiles s'opposant aux vibrations des reflets colorés sur l'eau. Ce point de vue du port de La Rochelle gardera les faveurs de Balande tout au long de sa vie mais rarement avec une composition aussi moderne. Cette œuvre sera incluse dans le tome II du Catalogue raisonné de l'artiste.	8 400
146	146. Fête en mer «?Les Pavillons?»». Acrylique sur papier marouflé sur toile, signée en bas à droite et datée 1979. 24 x 24 cm.	200
147	147. Regard sur Lisbonne. Acrylique sur toile, signée en bas à gauche, Musée de la marine 1988. 89 x 116 cm.	500
148	148. Impression à Bastia. Acrylique sur toile, signée en bas à droite, étiquette exposition Salon de la Marine 1980. 81 x 130 cm.	700
149	149. Ensemble comprenant un collier et un bracelet en or, maille gourmette, sertie de rubis, saphirs, diamants, émeraudes. Poids : 91 g.	2 000
151	151. Bague «?toi et moi?»», fin XIXe siècle, sertie d'une demi-perle et d'un diamant taille ancienne, entourage de diamants taillés en rose. Poids brut : 4 g. Taille : 50.	200
152	152. Chaîne en or, première moitié XXe siècle, maille Figaro. Longueur : 56 cm. Poids : 39 g.	880
154	154. Chaîne en or, première moitié XXe siècle, maille cheval. Longueur : 52 cm. Poids : 25 g.	560
155	155. Bracelet en or, première moitié XXe siècle, marque : Hermès, maille cordage tressé. Longueur : 21,5 cm. Poids 112 g.	3 500
156	156. Bracelet plat en or, fin XIXe siècle, à décor gravé et articulé. Longueur : 19 cm. Poids 25 g.	540
157	157. Broche en or, première moitié XXe siècle, en forme de palme sertie de petits diamants, taille 8/8. Poids : 9 g.	200
158	158. Collier, ras de cou, première moitié XXe siècle, or et perles grises. Longueur : 43 cm. Poids : 23 g.	220
159	159. Pendentif en or en forme de panthère, yeux de bélière sertie de petits diamants.	250
160	160. Bague en or, première moitié XXe siècle, deux anneaux entrelacés sertie de sept saphirs. Poids. 5 g. Taille : 50.	150
161	161. Bague en or, première moitié XXe siècle, sertie d'un saphir taille émeraude, 0,9 x 0,7 mm et de deux petits saphirs sur le côté de l'anneau et pavage de diamants sur les côtés. (Légères égrisures). Poids : 10 grs. Taille : 55.	780
162	162. Montre de gousset, début XXe siècle, de marque Berney (Suisse). Poids brut : 50 g.	320

Liste des résultats de vente 13/05/2017

OMNIBUS (Abbaye)

Résultat sans frais

SAINTES - ABBAYE AUX DAMES

Page N°5

Catalogue	Désignation	Adjudication
163	163. Montre bracelet d'homme, marque Jaeger-Lecoultre en or, circa 1960, bracelet or garni de cuir, mouvement mécanique avec son certificat de garantie. Manque goupille de fixation du mouvement. Poids : 42 g.	700
164	164. Montre bracelet d'homme, marque Jaeger-Lecoultre en acier, circa 1980, mouvement à quartz avec sa notice et carte de garantie.	300
165	165. Sautoir de perles de culture en choker, Longueur : 88 cm.	180
166	166. Montre de marque Hermes, montre de dame modèle Kelly, cadenas en plaqué or, boîtier carré en plaqué or à triple godrons, couronne cannelée.	820
167	167. Réunion de trois pièces de 20 frs en or, l'une modèle « coq-Marianne », l'autre « Napoléon III » et la troisième « Génie debout ».	580
168	168. Miniature, début XIXe siècle, entourage d'Arlaud-Jurine. Femme à mi-corps vers la droite, les cheveux courts, un anneau à l'oreille, en robe blanche à taille haute et grand châle de cachemire, époque Consulat-Empire. Ovale cerclée de laiton doré, 6,1 x 5 cm sur un ancien couvercle de boîte en ronce et écaille. Diamètre : 8,5 cm. (Poussière sous le verre).	200
169	169. Miniature, début XIXe siècle. Homme aux cheveux courts et favoris en costume bleu et cravate blanche, en buste vers la droite, sur fond gris, vers (1802-1804). Diamètre : 4,7 cm. Dans un médaillon en métal doré double face. Diamètre : 5,3 cm.	80
170	170. Miniature, Profils découpés et sculptés sur fond noir, XVIIIe s. Couple princier, dans l'esprit des productions de Dieppe. Elle en haute coiffure à plume ornée de perles, lui en armure, manteau d'hermine, les deux ceints d'un grand cordon passant sur l'épaule droite : à vue diamètre : 5,6 cm. Sous verre dans un cadre à miniature en bois vernis du XIXe siècle : 11,1 x 11,5 cm.	450
171	171. Miniature, Profil sculpté, fin du XIXe siècle. Jeune femme allaitant son enfant, sur fond de tissus marron. Hauteur ; 6,2 cm. Sous verre dans un cadre à miniature en bois vernis du XIXe siècle. 12 x 11,8 cm. Au dos, imprimé : Monsieur Alphonse / Mme Alphonse.	160
172	172. Miniature, fin XVIIIe siècle. Profil de jeune homme coiffé en catogan. Sujet en cire teintée en demi-ronde bosse, sur fond de carton noir, (Fente en bas). Hauteur : 9,2 cm. Cadre rond en laiton doré, diamètre : 13 cm.	350
173	173. Miniature, fin XVIIIe siècle, entourage de François DUMONT (Lunéville 1751 - Paris 1831). Homme en buste en manteau gris, gilet jaune et foulard bleu et jaune un ruban de décoration à son revers. (Petits décollements). Ovale, à vue 6,5 x 5,4 cm, dans un médaillon double face de métal doré du XIXe siècle. Hauteur : 7,5 cm. (Verre malade).	200
174	174. Louis Augustin COLLAS? (Bordeaux 1767 ou 1768 - après 1833). Miniature, fin XVIIIe siècle. Portrait d'homme blond à mi-corps vers la gauche en costume noir et cravate blanche. Miniature signée et datée en bas à droite : Collas / an 7 (1798). (Petite moisissure sur le costume, sinon bon état). Diamètre : 6,5 cm. Cadre en métal doré et moulé à motifs de raies de cœur. Diamètre : 10,4 cm. Élève de F-A. Vincent, médaillé à l'École de l'Académie, Collas expose au Salon en 1798-1799. Il fait une carrière en France à St Petersburg et aux Etats Unis.	750
175	175. Miniature ovale, fin XVIIIe siècle, époque LXVI. Portrait d'homme en perruque poudrée, costume bleu et jabot de dentelle. Ovale à vue : 3,5 x 3 cm (mouillure en haut le long du cadre). Cadre en bois bruni et visière de laiton doré XIXe siècle. 8,8 x 7,9 cm.	80
176	176. Miniature ovale, fin XVIIIe siècle. Portrait d'homme en costume bleu et gilet crème brodé de bleu. Hauteur : 5,6 cm. Dans un médaillon de métal doré double face, revers en soie sous verre, ovale. Hauteur : 6,3 cm. (Salissure sous le verre).	150
177	177. Louis Joseph TASSY (actif vers 1785-1795). Jeune homme assis à son bureau, les deux mains visibles tenant un livre ouvert près d'une bibliothèque basse, vers 1795. Miniature, fin XVIIIe siècle, signée à gauche L. Tassy Ft. Diamètre : 6,7 cm. Au revers, chiffre en cheveux JL et travail en cheveux dans un médaillon de métal doré. Membre agrégé de l'Académie de Marseille en 1785, ses œuvres sont rares. Certaines sont conservées au Louvre, à la BNF, au musée Condé à Chantilly, dans la collection Tansey, en Allemagne.	2 900
179	179. Miniature ovale, vers 1800. Homme assis en train d'écrire une lettre, coiffé de mèches, une épingle en forme de cœur à sa cravate. Hauteur : 6,2 cm. Inscription sur la lettre : Mad / Lescot. (Petite mouillure en bas à gauche) sur une ancienne broche en laiton doré, revers en nacre XIXe siècle. (Manque l'attache). Hauteur : 7,3 cm.	180
180	180. Miniature, début XIXe siècle. Capitaine d'infanterie en uniforme bleu à collet rouge, épaulette, contre-épaulette et boutons argent, en buste vers la gauche, un anneau à l'oreille, époque Empire. Manuscrit au verso : Infanterie légère/ capitaine// 1808. Hauteur miniature : 4,5 cm. Hauteur cadre : 9 cm. Provenance : ancienne collection Bernard Franck (étiquette au verso).	180
181	181. Réunion de deux deux fixés sous verre en pendant, XIXe siècle. -François- Ferdinand d'Orléans, prince de Joinville (1818-1900), en uniforme d'amiral. -Monseigneur Denys Auguste Affre (1793-1848), archevêque de Paris, tué sur les barricades d'une balle perdue lors de la Révolution de 1848. Hauteur : 6,5 cm. Cadres en laiton, format ovale surmontés d'un nœud doré, ovale. Hauteur : 9 cm.	100

Liste des résultats de vente 13/05/2017

OMNIBUS (Abbaye)

Résultat sans frais

SAINTES - ABBAYE AUX DAMES

Page N°6

Catalogue	Désignation	Adjudication
182	182. Jean Baptiste LÉGÉ (Bordeaux 1779-1846). Jeune homme blond en buste, costume bleu et chemise à haut col relevé. Très petite miniature début XIXe siècle, époque Empire, signée en bas à gauche Légé, petite mouillure au bord. Diamètre : 2,9 cm. Dans son médaillon en or avec anneau de suspension. Diamètre : 2,9 cm.	160
183	183. Broche bordée de pierres du Rhin ornée d'un émail, représentant une jeune femme tenant un oiseau devant sa cage, sa haute chevelure incrustée de pierres du Rhin. Probablement Suisse XIXe siècle dans le goût du XVIIIe siècle. Ovale : 3 x 2,5 cm. Épingle en argent, poinçon « S », poids brut : 5,85 g. On joint : Jeune femme couronnant un amour sous un dais fleuri galonné d'or. Émail XIXe siècle, époque Romantique. Diamètre : 4,5 cm. Dans un médaillon en or avec anneau de suspension. Diamètre : 2,9 cm.	280
184	184. Camille ISBERT (Paris 1825-1911). Jeune femme blonde en robe blanche sur fond blanc, une rose et un ruban noir au corsage. Miniature fin XIXe siècle, signée et datée en bas à gauche 1898. 11,7 x 9,1 cm. Cadre rectangulaire en métal doré et velours grenat. (Usures). 16,4 x 13,2 cm. Élève d'Henri Scheffer et pour la miniature de François Meuret, Camille Isbert expose au Salon de Paris de 1845 à 1888, à la Société des Miniaturistes et Enlumineurs et la Société nationale des Beaux Arts en 1901 et 1906.	180
185	185. Miniature XIXe siècle, vers 1830 ; Enfant au bonnet et costume gris boutonné sous le col blanc bordé de dentelle. Diamètre : 5,4 cm. Cadre en bois tourné (accident et verre malade).	100
186	186. Jean Joseph Houille BILFELDT (Avignon 1793- Paris 1869). Femme blonde à mi-corps vers la droite, en chignon tresse, collier de perles et grand foulard bleu, blanc, rouge et jaune. Miniature, signée et datée à gauche 1827. Ovale : 8 x 6,6 cm. Dans un médaillon or avec au revers le chiffre RRLD sur fond bleu translucide bordé de cheveux tressés. Hauteur : 10,2 cm.	300
187	187. Miniature, fin XIXe siècle - début XXe siècle, Fillette coiffée d'anglaise assise avec sa poupée. Signée en bas à droite S. E. G. Ovale : 6,4 x 5,1 cm. Cadre en placage de loupe et laiton doré. 12,1 x 11 cm.	120
188	188. Réunion de deux miniatures, fin XIXe - début XXe siècle : -Élégante en robe de satin et velours vert, un camée en broche au corsage, une croix en pendentif, sa coiffure retenue par des rubans verts, à la mode du second Empire, signée à droite des initiales : S.E.G. Ovale : 10,5 x 9 cm. Cadre noir rectangulaire : 18 x 15,7 cm. -Jeune femme en Flore, probablement Mme Victoire de France, fille de Louis XV, inspirée des tableaux de Nattier, signée à droite S. E. G. Ovale : 9 x 7,3 cm. Cadre en bois bruni et visière de laiton : 15,8 x 14 cm.	100
190	190. Miniature, XVIIIe siècle. Homme en cuirasse et manteau de léopard, coiffé en queue, ceint d'une décoration à grand cordon moiré blanc. Diamètre : 3,9 cm, cerclée d'or sur une boîte XVIIIe siècle à rare motif de damier rouge et blanc doublée d'écaïlle à l'intérieur. (Accidents à la boîte, fond à recoller). Diamètre : 7,5 cm.	450
191	191. Réunion de quatre miniatures circulaires, Inde, XIXe siècle, présentées dans un sous verre. Diamètre : 20 cm.	140
193	193. Paire de petits cadres en argent repoussé, Espagne, seconde moitié XIXe siècle. Hauteur : 20 cm.	210
194	194. Œuf, Russie, fin XIXe siècle, à décor émaillé, se transformant en coquetier. Hauteur avec pied : 9 cm.	440
196	196. Réunion de quatre petites tabatière, XIXe - XXe siècle : -Tabatière en agate et pomponne, début XXe siècle, forme rectangulaire. (Quatre plaques accidentées). 5,7 x 3,4 cm. -Tabatière en agate, début XIXe siècle, forme oblongue, monture en argent. Longueur : 5 cm. -Tabatière en pierre dure, XXe siècle. forme rectangulaire à pans coupés, monture en argent 2e titre, angle cabossé. 6 x 4,5 cm. -Tabatière en pierre dure (lapis), XIXe siècle, forme carrée, monture en métal doré. (Éclats). 4,5 x 3 cm.	150
197	197. Réunion de deux sujet en bronze seconde moitié XIXe siècle : -Bismarck sous la forme d'un cochon, signé C. Rault. 11,5 x 8 cm. -Aldolphe Thiers, bonnet articulé formant couvercle. Hauteur : 12,5 cm.	80
198	198. Laitière couverte en argent, début XIXe siècle, bec pris sur pièce, couvercle à doucine, bouton en argent et bois, hotte en argent terminée par un manche en bois tourné. Poids net : 209 g. Hauteur : 9,5 cm. Paris 1798-1819. Orfèvre : Louis Jacques Berger.	340
199	199. Verseuse tripode en argent piriforme, poinçon tête de Minerve, bec à cannelures, terminé par une pomme de pin, le couvercle à doucine, la prise en toupie, le corps chiffré PD. Poids : 535 g. Hauteur : 21 cm. Poinçon Minerve sur un modèle du XVIIIe siècle.	740
200	200. Verseuse en argent tripode, anse à enroulement, couvercle à doucine, prise en toupie, bec pris sur pièce. (Enfoncements au corps). Paris 1784-1789. Poids brut : 350 g. Hauteur : 1705 cm. Maître Orfèvre : Jacques Antoine Bonhomme, reçu en 1777.	310
201	201. Oiseau miniature, à décor de pierre et d'émail sur un socle en cristal de roche. Hauteur sans socle : 5 cm.	150
203	203. Petite coupe sur pied en agate, Chine, XIXe siècle, à décor de godrons dans le style de l'Inde Moghol. Diamètre : 7,5 cm. (fêlure)	440

Liste des résultats de vente 13/05/2017

OMNIBUS (Abbaye)

Résultat sans frais

SAINTES - ABBAYE AUX DAMES

Page N°7

Catalogue	Désignation	Adjudication
204	204. Petite coupe couverte tripode, Japon, époque Meiji, en zoge décorée en hiramakie de laque or, rouge et brune et d'incrustations de nacre, zoge teinté et corail dans le style Shibayama, de rinceaux feuillagés et de fleurs dans des réserves. Hauteur : 9 cm.	1 300
205	205. Réunion d'une plaque et d'un socle, XIXe siècle, -plaque en jade ajouré à décor d'un oiseau dans des lotus, fixée sur un socle en bois en forme de feuille de lotus sur lequel figure une étiquette de la maison Bing. 5 x 4 cm. -petit socle en bronze ajouré à décor d'un sachihoko (dragon ailé). 8,5 x 6 cm.	470
206	206. Réunion de deux tabatières, Chine, fin XIXe - début XXe siècle. une double gourde en verre imitant l'agate, l'autre en jade céladon clair représentant un félin dans un textile noué. Longueur : 4,5 cm. Hauteur : 6,5 cm.	700
208	208. Cheval caparaçonné, Japon, époque Meiji, en Shibuichi et cuivre doré. Probablement une ancienne prise de brûle-parfum. Hauteur : 5,5 cm.	100
209	209. Paire de brûle-parfum en céramique bleue à monture en bronze c. 1900. Etiquette de l'Escalier de Cristal. (Un pot cassé et recollé). Hauteur : 15,5 cm.	320
210	210. Paire de pots en porcelaine de Chine, XIXe siècle, à décor bleu poudré. (Marque de cuisson à l'émail). Hauteur : 9 cm.	320
211	211. Petit heurtoir, XVIIIe siècle, en bronze patiné, à décor d'une tête d'indien. Hauteur : 14,5 cm.	150
212	212. Deux petits animaux en argent anglais, XIXe siècle, âne et chien. Hauteur : 7,5 et 5 cm. On joint : oisillon en métal argenté portant une perle de verre sur son dos. Indochine, fin XIXe siècle. Hauteur : 5 cm.	80
213	213. Réunion de deux boîtes en émaux japonais, époque Meiji, -l'une reposant sur quatre pieds. Section : 5,5cm. -l'autre en forme d'oiseau. Longueur : 11 cm.	200
214	214. Réunion d'objets : -soleil en cuivre repoussé. Hauteur : 11 cm. -deux accroche-clés en bronze doré, XIXe siècle. -six épingles accroche-miniature, circa 1900.	60
216	216. Fixé sous-verre, Alsace, fin XVIIIe siècle, représentant un Saint Évangéliste, format rectangulaire, bordure moulurée. 17 x 12 cm.	60
217	217. Réunion de neuf opalines vertes, XIXe siècle, comprenant : grand vase et deux petits vases, deux flacons à verre d'eau, flacon vert blanc et doré, boîte en forme d'ananas, boîte en forme d'œuf, bague à monture de laiton.	1 550
218	218. Plateau en opaline, XIXe siècle, présentant une carafe, flacon et sucrier à décor de frises feuillagées dorés sur fond blanc. (Accident à un bouchon, usure).	840
219	219. Boîte à nécessaire en opaline blanche et un flacon, XIXe siècle, à monture de bronze doré.	1 300
220	220. Service à verre d'eau en opaline blanche, XIXe siècle, à décor de fleurs polychrome et doré sur fond blanc, comprenant : carafe, petit flacon et sa soucoupe, et deux verres à eau.	160
221	221. Réunion de dix opalines blanches et dorés, XIXe siècle : service à verre d'eau, carafe, petit pot à une anse, coupe sur pied et petit flacon, arrosoir. (Manque et accident).	300
222	222. Réunion d'objets en opaline bleue, XIXe siècle, comprenant un flacon, une paire de vases et quatre coupes présentoirs, à décor d'entrelacs et rinceaux dorés. (Usures et manque).	990
223	223. Réunion de trois carafes et un gobelet, XIX siècle, en opaline bleue.	340
224	224. Coffret, XIXe siècle, en opaline bleue, monture en bronze doré à décor de palmettes.	800
225	225. Réunion de deux drageoirs et d'un chapeau miniature, en opaline blanche à liseré bleu, XIXe siècle.	400
226	226. Réunion de dix opalines bleues à décor doré, XIXe siècle : petite coupe à anse et monture de laiton, trois flacons, petit vase, arrosoir, carafe, flacon à sel, livre, verre à eau. (Accidents).	950
227	227. Guy SILHOUETTE XXe siècle. Le 4 mâts-barque, Abraham Rydberg. Gouache sur papier, signée en bas à droite. 50 x 66 cm.	550
228	228. Albert BRENET (1903-2005). Le Colbert. Gouache, signée en bas à droite, dédicacée (offert au Cercle Naval de Toulon) et datée 1934. 61 x 91 cm.	2 700
229	229. Globe terrestre, milieu XIXe siècle, (Accidenté, anciennes réparations). Hauteur : 61 cm.	220
232	232. Deux porte-voix de navire en laiton, XIXe siècle. Hauteur : 65 cm, 41 cm, 40 cm.	180
233	233. Modèle réduit de canon de marine en bronze, XIXe siècle, sur un affût à gradin orné d'un cartouche en bronze doré. Longueur du canon : 17,5 cm et longueur totale : 33cm.	120
234	234..Rosaire ethnique première moitié XXè siècle, Longueur 110cm	5 700
235	235. Pot en cuivre, Pays-Bas, XVIIIe siècle, sur une base en bois tourné, deux anses latérales. Hauteur 20 cm.	80

Liste des résultats de vente 13/05/2017

OMNIBUS (Abbaye)

Résultat sans frais

SAINTES - ABBAYE AUX DAMES

Page N°8

Catalogue	Désignation	Adjudication
236	236. Réunion de deux sifflets de marine et un porte-voix en laiton, XIXe siècles. Dimensions : 15 cm, 7 cm, 5 cm.	110
237	237. Paire de flambeaux, Pays-Bas, XVIIe siècle, en laiton tourné. Hauteur : 15 cm. On joint un bougeoir à coupelle, XVIIe s. (Soudure). Hauteur : 13 cm.	660
238	238. Réunion d'une lampe à alcool et d'un photophore, à montures de laiton, XIXe siècle. Hauteur : 7 cm, 13 cm. On joint un bougeoir en bronze à base carrée en porcelaine cassé. Hauteur : 9 cm.	70
239	239. Réunion de trois fanaux de navire, fin XIXe siècle, l'un surmonté d'un timbre de cloche. Hauteur : 25 cm, 30 cm, 28,5 cm.	290
240	240. Globe terrestre, Allemagne XIXe siècle, présentant une boussole sur le piétement en bois tourné. Fabricant : Remer à Berlin. (Fente sur un côté). Hauteur : 21,5 cm.	170
241	241. Boule à savon, Angleterre, première moitié XIXe siècle, en laiton anciennement argenté, armorié du lion issant couronné. Hauteur : 9,5 cm.	100
242	242. Important mousqueton de navire, XIXe siècle, en bronze. Longueur : 19,5 cm. On joint : cloche et patère en bronze, XXe siècle.	60
243	243. Modèle réduit de canon, fin XVIIIe siècle, en bronze poli sur un affût en bois. Longueur : 36 cm.	180
245	245. Sablier de marine, fin XIXe siècle. On joint : plaque de cadran solaire en ardoise. Section : 11 cm.	140
246	246. Scrimshaw formant cachet, fin XIXe siècle, gravé de la lettre R. (Fente). Hauteur : 10 cm. On joint : sifflet de marine, XIXe siècle. Longueur : 5,5 cm.	100
247	247. Sujet en bronze patiné, XIXe siècle, représentant un dauphin. Hauteur : 8,5 cm.	220
248	248. Broc et cuvette en faïence fine anglaise pour le marché Russe, circa 1900, chiffrés MO surmonté d'une couronne impériale russe et marqué au verso : by order of A. Marcerou à St Petersburg. (Accidents).	60
249	249. Dauphin de fontaine, XVIIIe siècle, en plomb. Longueur : 44 cm.	620
250	250. Réunion d'objets : -équerre pliante en laiton de Butterfield à Paris XVIIIe siècle, gradué en pouce du roy et en pouce du Rhin. Longueur : 17 cm. -large règle graduée, fin XVIIIe - début XIXe siècle, en laiton. Longueur : 25 cm. -règle pliante en laiton, marqué de Coburg. Longueur : 61 cm. -compas en laiton, XIXe siècle.	180
251	251. Rapporteur en argent fin, XVIIIe siècle, marqué Clerget au Butterfield. Longueur : 10 cm.	380
252	252. Réunion de deux « demi-pieds de roi » XVIIIe siècle, en laiton, l'un marqué Langlois à Paris. Longueur : 17 cm.	260
253	253. Rapporteur de compagnon, XVIIIe siècle, en laiton gravé de l'inscription : Bon amis dans tous les pays. 1776. Longueur : 15 cm.	160
254	254. Cadran solaire équinoxial de poche, XVIIIe siècle, marqué N (Nicolas) Bion à Paris dans son étui en galuchat. 6,5 x 5,5 cm.	900
255	255. Cadran solaire de poche de Butterfield à Paris, XVIIIe siècle, en argent gravé. (Boussole incomplète de son aiguille). 6,5 x 5,5 cm.	850
256	256. Cadran solaire de poche de Baradelle à Paris XVIIIe siècle, en argent de forme rectangulaire dans son étui en bois à couvercle coulissant. 8 x 4,5 cm.	3 000
257	257. Cadran solaire équinoxial de poche, Augsburg XVIIIe siècle, en laiton gravé de forme octogonale avec son étui en carton gainé de cuir, complet de sa notice d'emploi en allemand et en français. 6 x 5,5 cm.	550
259	259. Cadran solaire équinoxial de poche, Augsburg XVIIIe siècle, en bronze à décor gravé de forme octogonale. 5,5 x 6 cm.	280
260	260. Cadran solaire de poche de Johann Willebrand (1658-1726), en argent, bronze doré, de forme octogonale à décor gravé, reposant sur trois pieds tournés. 6 x 6 cm.	3 500
261	261. Boussole-thermomètre, XIXe siècle, de format circulaire dans son étui en métal argenté, par l'ingénieur Chevallier, opticien 15 place du Pont Neuf à Paris. Diamètre : 6 cm. On joint deux règles parallèles de marine, XIXe siècle. Longueur : 11 cm et 12,5 cm.	200
263	263. Règle en bois, début XIXe siècle, monture de laiton, graduée en cm sur une face et en pied sur l'autre, couronne royale insculpée sur chaque face au centre. Longueur : 104 cm.	140
264	264. Peson, XIXe siècle, en fer et laiton, marqué Chemin à Paris. Diamètre : 7,5 cm.	40
266	266. Épée de ville, XVIIIe siècle, à coquille et pommeau d'argent gravé d'un château fort et d'un heaume dans un alentour rocaille, lame droite de Solingen. Long. : 90 cm.	620
267	267. Sabre de sapeur et son fourreau, première moitié XIXe siècle, pommeau à la tête de coq et dos de lame taillée d'une scie.	990

Liste des résultats de vente 13/05/2017

OMNIBUS (Abbaye)

Résultat sans frais

SAINTES - ABBAYE AUX DAMES

Page N°9

Catalogue	Désignation	Adjudication
268	268. Réunion de deux trompes, en laiton XIXe siècle, l'une en deux parties. Hauteur : 126 cm et 44,5 cm.	80
269	269. Commode de marine, Angleterre, XIXe siècle, en acajou et placage d'acajou, à cornières de laiton, ouvrant à un tiroir écritoire. (Dessus refait, manque pieds arrières). 105 x 53 cm.	550
270	270. Paire de bras de lumière de navire, articulés de marque : Greens USA, datés septembre 1898.	60
271	271. Importante bouteille en verre soufflé, XIXe siècle, à panse renflée. 45 x 52 cm.	180
272	272. Chaloupe en plaques d'argent, XIXe siècle. Travail de matelot gravé de l'inscription : don de 1842, présenté dans une vitrine. Dimensions du bateau : 14 x 12,5 cm.	200
273	273. Encrier porte-montre de bureau, Angleterre, XIXe siècle, en cristal et métal argenté. (Mouvement en l'état). 10 x 10 cm.	135
274	274. Réunion de huit gouaches sur pith-paper, Chine XIXe siècle, représentant des jonques. 13 x 20 cm, 17 x 27 cm, 22,5 x 33 cm.	300
275	275. VERBOECKHOVEN (XIXe siècle). Bateaux hollandais près de la côte. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 30 x 37 cm.	670
278	278. Carte de Poméranie, XVIIe siècle, tirée d'un Atlas, Amsterdam, Jacques Jansonius. 45 x 55 cm.	120
279	279. Gravure, XVIIIe siècle, Fonte des canons, plans des pièces de cinq calibres de l'ordonnance par Bernard d'après Gousier. 36 x 44 cm.	100
282	282. Portrait de navire d'armateur, XIXe siècle. Le Juanito de 150 tonneaux (construit à Bayonne en 1826 par Descande ainé. Armateur Mr Jnigo, commandé par Mr Hte Bernard de Bordeaux). Huile sur toile, signée Duran en bas à gauche et datée 1829 (rentoilage). 53 x 63 cm.	1 100
284	284. Barre à roue de navire en laiton, Écosse, XIXe siècle, marque Brown Bros, inscription : Rosebanks Ironworks Edinburg. Diamètre : 90 cm.	350
287	287. Canne de tambour-major, XIXe siècle. Hauteur : 120 cm.	300
288	288. Paire de fanoux anglais, XIXe siècle, marque : Météorite. Hauteur : 56 cm.	360
289	289. Longue vue télescopique, milieu XIXe siècle, gainée de cuir, portant l'inscription : donnée par l'empereur à Mr Marie-Georges Berthier de Grandry, sorti de l'école navale Impériale avec le n° 3. Longueur : 105 cm.	300
290	290. Sabre d'abordage modèle 1833, lame gravée d'une ancre de marine et poinçonnée d'un L et d'un B couronné. Longueur : 82 cm.	340
291	291. Réunion de deux cannes crochet rétractables pour la pêche, Angleterre, début XXe siècle, -l'un en laiton et bois, marqué J. Bernard and Son Makers 5 Church Place Picadilly London. Longueur : 89 cm. -l'autre entièrement en laiton. Longueur : 96 cm .	150
292	292. Portrait du navire le Marie Bayonne tiré par le remorqueur Adour commandé par le capitaine Rio, Jean- Baptiste Villeneuve et Compagnie armateur. Aquarelle par Correges Const(ructeur) à Bayonne 1868. 44 x 65 cm.	750
293	293. Réunion de deux portraits de navire formant pendant, XIXe s. -La Joséphine de Bayonne, Capitaine Bouchet, Armateur Mr Villeneuve 1852. -Marie Emilie. Bayonne, Capitaine Darmandaritz, Armateur Mr Villeneuve sortant de Marseille 1851. Aquarelle et gouache. 44,5 x 60 cm.	1 200
294	294. Canne, début XXe siècle, en palissandre avec un pommeau sculpté d'un poisson. Longueur : 87 cm.	110
296	296. Paire de pistolets de poing à silex, début XIXe siècle, platine de laiton marquée Molineux. Longueur : 14,5 cm.	650
297	297. Boîte à tabac en laiton, Hollande, seconde moitié XVIIIe siècle, modèle oblong à la gloire de Frederic II de Prusse. Longueur : 16 cm.	150
298	298. Réunion de quatre modèle-réduits de canon de marine, XIXe s., en bronze. Longueur : 19,5 cm, 19 cm, 15,5 cm et 8,5 cm.	300
299	299. Tromblon à silex de marine, Angleterre, première moitié XIXe s., canon à bouche en bec de canard, platine ciselée à décor d'attributs militaires. Marque : Richard Strend London. Longueur : 76 cm.	2 000
300	300. Réunion de trois modèles réduits de canon de marine, XIXe s., en laiton poli, l'un complet de son affût. Longueur : 26 cm (deux modèles) et 27 cm. €	200
301	301. Réunion de trois modèles réduit de canon de marine, fin XVIIIe - début XIXe siècles, à décor ciselé, deux présentés sur des affût en bois. Longueur : 20 cm (pour deux modèles) et 17 cm.	460
302	302. Canon de table, XVIIIe siècle, en bronze patiné, étiquette au verso avec l'inscription : Trouvé dans le Rio Youmani Pérou par Jean Pons. Hauteur : 16 cm.	280

Liste des résultats de vente 13/05/2017

OMNIBUS (Abbaye)

Résultat sans frais

SAINTES - ABBAYE AUX DAMES

Page N°10

Catalogue	Désignation	Adjudication
303	303. Coffre de marine, Allemagne XVIIe siècle, renforcé de lames de fer forgé, intérieur du couvercle à plaque de protection en fer découpé et gravé protégeant la serrure à système. 57 x 29 cm.	1 250
304	304. Compas de navigation, France, début XIXe siècle, contenu dans une boîte présentant un bougeoir en laiton sur le couvercle. 18 x 16,5 cm.	120
305	305. Deux fouènes et un harpon, XIXe siècle, en fer forgé.	150
306	306. Fers d'entrave et paire de menottes en fer forgé, XIXe siècle. On joint : matraque entièrement garnie de raffia tressé. Longueur : 31 cm.	110
307	307. Loch à bateau en bois. Longueur : 57 cm. On joint : râtelier à suspendre en acajou massif, fin XIXe siècle. Longueur : 89 cm. (Un côté cassé).	70
308	308. Deux petites ancrs de marine, XIXe siècle. Longueur : 52 cm et 59 cm.	80
309	309. Réunion de quinze flotteurs de filets, en boules en verre blanc et de couleur. Diamètre des boules : 10 cm (8 boules); 17 cm (4); 30 cm (2) et 26 cm (1).	100
311	311. G. ALEXANDRE (Seconde moitié XIXe siècle). Réunion de deux fixés sous verre : Navire dans la tempête et Navire par temps calme, l'un signé en bas à gauche. (Couche picturale altérée sur l'un). 15,5 x 21,5 cm.	220
312	312. Réunion de quatre œufs d'Autruche.	60
313	313. Réunion de deux assiettes en faïence de Saintes, début XIXe s., décor au coq et à la corne d'abondance à l'oiseau. (Égrenures). Diamètre : 22,5 cm.	50
314	314. Paire d'assiettes en faïence de la Rochelle, XVIIIe siècle, décor à l'oiseau branché. (Nombreuses égrenures). Diamètre : 22,5 cm.	130
315	315. Réunion de deux assiettes faïence, XVIIIe siècle, une assiette de La Rochelle à décor à la corbeille de fruit, l'autre de Nevers à décor d'un homme plantant de la vigne pour l'autre. (Égrenures). Diamètre : 22,5 cm.	150
316	316. Réunion de deux assiettes en faïence, XVIIIe siècle, une assiette de Nevers à décor à l'oiseau, l'autre de La Rochelle au paon. (Égrenures). Diamètre : 22,5 cm.	110
317	317. Réunion de trois assiettes en faïence de La Rochelle ou Nevers, XVIIIe siècle, à décor floral en camaïeu de bleu. Diamètre : 23 cm.	80
318	318. Réunion de six assiettes en faïence de l'Est, XIXe siècle, à décor floral, quatre de petit feu et deux de grand feu. Diamètre : 23 cm .	30
319	319. Réunion de deux faïences, XVIIIe siècle : -Encrier, Nevers ou La Rochelle, à décor de grand feu en forme de cœur à décor polychrome d'insectes et brindilles. (Égrenures). Longueur : 12 cm. -Porte-huillier, Rouen, fin XVIIIe siècle, à décor grand feu polychrome de tiges fleuries. Longueur : 13 cm.	80
320	320. Canard en faïence, Nevers ou Moulins, XVIIIe siècle, à décor de grand feu polychrome. (Égrenures). Longueur : 19 cm.	180
321	321. Saucière à deux anses en faïence de Nevers, XVIIIe siècle, à décor de grand feu polychrome. (Égrenures). Longueur : 20 cm.	120
322	322. Paire de vases en porcelaine de forme bouteille à long col, à décor d'émaux polychrome de la famille rose de dragons et de poissons en relief au dessus des flots. (Éclats au col). Hauteur : 34 cm Les vases ont été transformés en aiguères à l'aide de montures européennes en bronze doré. Chine XIXe pour les porcelaines.	4 700
323	323. Paire de vases, Japon, époque Meiji, Paire de vases en porcelaine polychrome à décor de samouraï dans de réserves et oiseaux branchés. Fours d'Ichyozan. (Cols coupés). Hauteur : 47 cm.	420
324	324. Pied de lampe en porcelaine de Canton, XIXe siècle, monture en bronze. Hauteur : 45 cm.	100
325	325. Pendule en porcelaine dans le goût de Meissen, fin XIXe siècle, à décor d'un groupe de nymphes et angelots. (Petits accidents). Hauteur : 34 cm.	140
326	326. Attique ou Camée, circa 1830, dans l'esprit de Joseph Dufour. Les Pierrots dans la cuisine. Panneau de papier peint sur quatre feuilles de papier rabouté, marouflées sur toile. (Griffure visible en bas). 95,5 x 121 cm. Ces panneaux étaient utilisés en dessus de porte ou pour obturer la cheminée en été. Remerciements à M.Petitcol, expert et à M. de Fabry, conservateur du musée du papier peint à Rixheim.	350
327	327. Vase en terre émaillé Iran, Kadjar, XIXe siècle, à décor en camaïeu bleu, monté en lampe, fond percé. Hauteur : 24 cm.	170
328	328. Paire de flambeaux, XVIIIe siècle, en laiton ciselé et doré, base à contours.	200
329	329. Paire de lions, supports de colonne en pierre sculptée, de style médiéval italien, formant pendant. 19 x 42 cm.	600
331	331. Paire d'appliques de style Louis XVI, en bronze doré, modèle à deux bras de lumière. Hauteur 37 cm.	120

Liste des résultats de vente 13/05/2017

OMNIBUS (Abbaye)

Résultat sans frais

SAINTES - ABBAYE AUX DAMES

Page N°11

Catalogue	Désignation	Adjudication
333	333. Grand plat en porcelaine Imari, Japon, XVII- XVIIIe siècles, à décor floral, rouge bleu et doré. Diamètre : 56 cm.	500
334	334. Plaque d'émail peint sur cuivre, XIXe siècle. L'Ange de l'Annonciation. Cadre rectangulaire en bois doré XVIIIe siècle. (Éclats en bordure). 18 x 15 cm.	180
335	335. Deux pots en céramique de Jersey, XIXe siècle, en faïence lustrée. Hauteur : 19,5 cm et 17 cm.	50
336	336. Réunion de sept flacons à liqueurs, fin XVIIIe - début XIXe s., à décor gravé et doré.	380
338	338. Réunion de trois sujets en porcelaine émaillée, Allemagne fin XIXe siècle, à décor polychrome, comprenant : -chandelier à deux branches. Hauteur : 23 cm. -couple de vendangeurs. Hauteur : 11,5 cm. -enfant levant son verre. Hauteur : 10,5 cm. On joint : sujet en biscuit, le vendangeur endormi. Hauteur : 17 cm. (Petits accidents et manques).	310
339	339. Coupe en verre à col évasé, XIXe siècle, modèle à deux anses, à décor gravé d'architecture et de rocaïlle. Hauteur : 15,5 cm.	50
340	340. Porte-plat en bronze doré de style Louis XIV, se déployant en trois parties, Diamètre : 60 cm.	420
341	341. Chien en céramique de Staffordshire, XIXe siècle, Hauteur : 31,5 cm.	70
343	343. Paire de chiens en céramique de Staffordshire début XXe siècle, Hauteur : 21 cm.	80
344	344. Paire de chiens en céramique de Staffordshire XIXe siècle, Hauteur : 32 cm.	80
345	345. Vase en cristal de Baccarat, XXe siècle, de forme balustre d'après un modèle du XIXe siècle. Hauteur : 35,5 cm.	190
346	346. Vase en cristal, fin XIXe siècle, à décor gravé de grappes de raisins. Hauteur : 32 cm.	420
347	347. Réunion de trois porcelaines allemandes, XIXe et début XXe s., comprenant deux bonbonnières et un bouillon couvert à décor polychrome. (Petits accidents). Diamètre : 15,5 cm, 13,5 cm et 10,5 cm.	80
348	348. Réunion de 12 assiettes à dessert et un plat de marque Bavaria, début XXe siècle. On joint : cache-pot en porcelaine de Paris XIXe siècle, à décor floral polychrome sur fond noir et doré. Hauteur : 14,5 cm.	200
350	350. Réunion de deux vases couverts, Chine, époque kangxi, en porcelaine décorés en bleu sous couverte de réserves à décor de paysages et de motifs floraux. Surdécorés probablement en Hollande. marque d'une swastika sous le pied. (Corps fêlé et couvercle réparé sur l'un). Hauteur : 50 cm, 48 cm.	2 600
351	351. Réunion de trois assiettes en porcelaine de la Compagnie des Indes. Diamètre : 22,7 cm, 23 cm, 22,5 cm.	85
352	352. Heurtoir de porte, Bordeaux, première moitié XVIIIe siècle, en fer repercé à décor d'une large feuille d'acanthé stylisée. Hauteur ferronnerie : 36 cm.	1 050
353	353. Paire de seaux en laiton, Angleterre, première moitié XIXe s., de forme tronconique, intérieurs émaillés. Hauteur : 33 cm .	240
354	354. Réunion de vingt moules à gâteaux en cuivre, XVIIIe et XIXe s. Diamètre : de 27 cm à 10,5 cm.	2 600
355	355. Réunion de vingt-huit moules à gâteaux en cuivre, XVIIIe et XIXe siècle. Diamètre : de 20 cm à 6,5 cm.	3 200
356	356. Réunion de treize moules à gâteaux et deux plats à fond repoussé en cuivre, XVIIIe et XIXe siècle, Diamètre : de 38 cm à 14 cm.	1 300
357	357. Réunion de sept pichets en cuivre, XVIIIe et XIXe siècle. Hauteur : de 28,5 cm à 14 cm. On joint une petite verseuse.	150
358	358. Réunion de réchauds : -deux réchauds à braise de table en cuivre, Espagne, XVIIIe siècle, reposant sur trois pieds à enroulement, poignée en bois tourné. Hauteur : 34 cm, 32 cm. -deux réchauds de table en cuivre, Espagne, XIXe siècle. Hauteur : 26 cm et 30,5 cm. -Réchaud à braises, XIXe siècle.	200
359	359. Réunion de deux porte-déjeuner, Europe du Nord, XIXe siècle, inscription Wickenden. Hauteur : 22 cm, 20 cm, On joint un pot couvert à anse. Hauteur : 15 cm.	220
360	360. Réunion de trois poches à eau en cuivre, XVIIIe et XIXe siècle, à manche formant goulot. (Usure au col sur l'une). Longueur : 49 cm, 48 cm, 42 cm.	160
361	361. Réunion de deux poissonnières à anses en cuivre, XIXe siècle, Longueur : 44 cm, 41 cm.	80
362	362. Réunion de trois passoires en cuivre, XVIIIe et XIXe siècle, à long manche. Longueur : 65 cm, 55 cm, 37 cm. On joint un écumoire à suspendre.	210
363	363. Réunion de six ustensiles en cuivre, XVIIIe et XIXe siècle, comprenant : deux marmites, deux chaudrons et deux pots à anse.	210

Liste des résultats de vente 13/05/2017

OMNIBUS (Abbaye)

Résultat sans frais

SAINTES - ABBAYE AUX DAMES

Page N°12

Catalogue	Désignation	Adjudication
364	364. Réunion de six ustensiles de cuisson en cuivre, XVIIIe et XIXe s., comprenant : deux casseroles à grand manche, deux poêles, une marmite couverte et un petit doseur.	140
365	365. Réunion de sept ustensiles de cuisson en cuivre, XVIIIe et XIXe siècle, comprenant : trois plats circulaire, deux plats couverts dont l'un en forme de cœur, une marmite et un couvercle et une marmite à sirop.	340
366	366. Réunion de huit écumoières et cuillères à crème en cuivre reperlé, XIXe siècle, dont un daté 1794 sur le manche et une cassé .	320
367	367. Réunion de cinq ustensiles en cuivre, XIXe siècle, comprenant : quatre mesures à puiser et une palette à four.	60
368	368. Réunion de onze louches en cuivre, XVIIIe et XIXe siècle, et six cuillères en cuivre, XVIIIe et XIXe siècle.	500
369	369. Réunion de trois lèches frites en cuivre et fer forgé, XVIIIe s. Longueur : 52 cm, 51 cm, 47 cm.	380
370	370. Importante boîte à sel en cuivre, XVIIIe siècle, à décor repoussé d'une corbeille fleurie et de feuillage. 36,5 x 24 cm.	600
371	371. Pelle et pincette en fer forgé et laiton, XVIIIe siècle. (Différences de modèle). Hauteur : 77 cm.	170
372	372. Porte crémaillère à triple potence en fer forgé, XVIIIe siècle, à décor de fleur de lys.	300
373	373. Réunion de quatre ustensiles en fer forgé, XVIIe et XVIIIe siècle, comprenant deux fourchettes à long manche, une louche et une longue cuillère. Longueur : entre 63,5 cm à 49 cm.	520
374	374. Réunion de trois ustensiles en fer forgé, XVIIIe et XIXe siècle, un écumoire, une pelle, une fourchette à griller articulée.	220
375	375. Réunion de trois pots couverts à anse latérale en cuivre, avec anse de suspension et trois pieds en fer forgé, début XIXe siècle. Hauteur : 43 cm, 32,5 cm, 31 cm.	360
376	376. Mesure à grain de forme tambour en cuivre, fin XVIIIe siècle, à deux poignées latérales. Diamètre : 36,5 cm.	300
377	377. Fontaine d'office en cuivre, début XIXe siècle, à décor d'un cœur surmonté d'une croix. Hauteur : 35 cm.	200
378	378. Bassin de fontaine en cuivre, XVIIIe siècle, modèle uni à deux anses latérales, orné d'une frise de feuilles d'acanthé sur la base. Largeur : 48,5 cm.	300
379	379. Réunion de dix chocolatières en cuivre, XVIIIe et XIXe siècle, cinq à poignée latérale en bois tourné et six à poignée en fer forgé, dont huit avec mousoir en bois. (Provenance Bayonne et sa région). Hauteur : de 21 cm à 10 cm.	600
380	380. Réunion de six verseuses en cuivre, XVIIIe et XIXe siècle, à poignée latérale en bois tourné. Hauteur : de 23 cm à 13 cm.	220
381	381. Réunion de deux verseuses en cuivre XVIIIe siècle, l'une à poignée latérale en bois tourné, l'autre incomplète de sa poignée amovible. Hauteur : 26 cm, 20 cm.	160
382	382. Réunion de deux braseros en cuivre, Espagne, XVIIIe siècle. (Usure à la cuve et aux pieds). Largeur : 24 cm.	300
383	383. Moulin à café, France, XVIIIe siècle, base et couvercle en laiton, corps en noyer massif présentant un tiroir et une cuillère contenu dans la base. (Réparation sur deux angles du corps). Hauteur : 16,5 cm.	380
384	384. Réunion de deux casseroles en cuivre, XIXe siècle, modèle uni à deux anses. Diamètre : 16 cm, 11,5 cm. On joint : sept petits moules unis.	160
385	385. Important pot à huile et entonnoir en cuivre, fin XVIIIe - début XIXe siècle, Hauteur : 54 cm. Diamètre : 41 cm.	240
386	386. Important arrosoir en cuivre, XIXe siècle. Hauteur : 36 cm.	380
387	387. Couronne d'office, XVIIIe siècle, en fer forgé, ornée de fleurs de lys stylisées reperlées de croix de Malte et de cœurs. Hauteur : 46 cm.	1 050
388	388. Réunion d'un important broc en cuivre à anse et d'un pot à anse, XIXe siècle. Hauteur : 31 cm, 33 cm.	280
389	389. Réunion de deux chaudrons couverts en cuivre, XIXe siècle, anses en fer forgé. Hauteur : 25,5 cm et 17 cm.	250
390	390. Moulin à café, XIXe siècle, de forme carré en bois surmonté d'une cuve et d'une manivelle en laiton. (Usure à la cuve). Hauteur : 30,5 cm.	130
391	391. Sonnette de table, XIXe siècle, en bronze poli, de forme anthropomorphe d'une paysanne les mains sur les hanches. Hauteur : 17 cm	130
392	392. Réunion de cinq bougeoirs à main en cuivre, XIXe siècle. On joint un éteignoir	100

Liste des résultats de vente 13/05/2017

OMNIBUS (Abbaye)

Résultat sans frais

SAINTES - ABBAYE AUX DAMES

Page N°13

Catalogue	Désignation	Adjudication
393	393. Pare-étincelles et pincettes à feu, Angleterre, XIXe siècle, en fer et laiton. On joint : pelle en laiton manche bois et balayette en rafia.	180
394	394. Réunion de cinq ustensiles, en fer forgé, XVIIIe siècle, une potence, deux portes bougies, un racloir et une pelle de forme oblongue.	60
395	395. Réunion de deux cages à oiseaux à suspendre, en fil de fer. Hauteur : 40 cm, 36 cm.	410
396	396. Ustensiles à long manche, XVIIIe siècle, en fer forgé et garniture en argent. (Couvercle du cuilleron repercé). Longueur : 95 cm.	100
397	397. Gril tripode, XVIIIe siècle, en fer forgé. Longueur : 81 cm.	220
398	398. Queue de billard, début XIXe siècle, en bois à décor marqueté de symbole maçonniques. (Accidents de placage). Longueur : 126,5 cm.	311
399	399. Makila en bois sculpté, pointe en fer, garniture en laiton et cuir tressé. Longueur : 91 cm.	150
400	400. Réunion de deux sabres japonais, l'un à lame shinogi-zukuri, trempe suguha, probablement d'époque koto, tsuba en fer doré à décor de nuages stylisés, tsuka du soulèvement Satzuma, Choshu, fourreau laqué noir kojiri de handachi. Traces de rouille. Le second, lame shinto, suriage (coupée), shinogi zukuri, trempe légèrement notare, tsuba en fer. Manque le kashira. Fourreau laqué noir. Nakago avec une signature incomplète, probablement : Echizen ju Sagami no kami (Fujiwara Kunitsuna) (1648-1652). Longueur totale : 93,5 cm et 90 cm. (Fourreaux endommagés).	550
403	403. Cartel Louis XV et son support en écaille de tortue, (mouvement XIXe siècle). Hauteur : 89 cm. Largeur : 37 cm.	2 500
404	404. Bureau à cylindre, début XIXe siècle, en acajou et placage d'acajou, vitrine dans la partie haute. (Restaurations). 142 x 97 cm.	350
405	405. Table tambour de style Transition, à décor marqueté de feuillages en toutes faces. 49,5 x 36 cm.	320
406	406. Paire de chaises de style Louis XVI, en bois naturel, à dossier médaillon.	240
407	407. Petit meuble vitrine à décor extrême-oriental, circa 1900. Hauteur : 175 cm. Largeur : 68 cm. Profondeur : 34 cm.	480
408	408. Chevet de style Louis XV, en placage de bois de rose, façade et côtés galbés. 23,5 x 32 cm.	300
409	409. Commode Louis XV, en placage de bois de rose et bois de violette, ouvrant à trois rangs de tiroirs dont deux au rang supérieur, façade galbée en plan et en élévation, dessus marbre rouge. (Restaurations d'usage). Hauteur : 86 cm. Profondeur : 61 cm. Largeur : 128 cm.	2 500
410	410. Table à jeux de style Louis XVI, en noyer et placage de noyer, à plateau réversible marqueté d'un échiquier sur une face et d'un tapis de jeu sur l'autre. Travail régional, début XIXe siècle. 57 x 75 cm.	400
411	411. Meuble à pupitre, première moitié XIXe, en acajou et placage d'acajou, partie basse prévue pour recevoir des cartonniers. Hauteur : 141 cm.	300
413	413. Trumeau du Sud-ouest, fin XVIIIe siècle, à toile peinte d'une scène de port. (Accidents à la toile). 146 x 75 cm.	280
414	414. Table de tric-trac, fin XVIIIe siècle, en acajou et placage d'acajou, à plateau réversible, présentant un jeu de jacquet sur une face et un cuir de bureau sur l'autre, et deux bougeoirs à fiche en bronze argenté. 115 x 58 cm.	600
415	415. Paire d'étagères murales, fin XVIIIe siècle, formant pendant, en merisier massif incrusté de filets et de croix de Saint-André, ouvrant à deux vantaux galbés. 75 x 48 cm.	400
416	416. Paire de fauteuils de style Louis XV, en noyer sculpté de fleurettes, garnis de tapisserie au point.	320
418	418. Double pupitre de musicien, XIXe siècle, en bois naturel, reposant sur une base tripode. Hauteur : 142 cm.	240
419	419. Gaston HAUCHECORNE (1880-1945). Un événement dans le Yamen (confidences de trois Chinois). Sculpture en terre cuite, signée sur la terrasse en bas à droite. 37 x 21 cm.	300
420	420. Vase en grès émaillé de Ciboure, vers 1950, forme ovoïde à col resserré, à décor de scènes basques traditionnelles signées Garcia de Diego. Hauteur : 27 cm.	300
421	421. Réunion de chevets à niche de style Louis XV, en bois naturel, reposant sur quatre pieds cambrés. Hauteur : 83 et 82 cm.	220
422	422. Paire de chaises Louis XVI, en bois naturel, reposant sur quatre pieds cannelés. Estampille Antoine Gaillard, maître en 1781. (Anciennes modifications et restaurations).	300
423	423. Table écritoire, meuble de port, La Rochelle, XVIIIe siècle, à piètement en gaïac tourné en balustre, ouvrant à un tiroir en ceinture. 95 x 66 cm. Hauteur : 74,5 cm.	1 000

Liste des résultats de vente 13/05/2017

OMNIBUS (Abbaye)

Résultat sans frais

SAINTES - ABBAYE AUX DAMES

Page N°14

Catalogue	Désignation	Adjudication
424	424. Miroir rectangulaire Louis XVI, en bois sculpté et doré à décor d'une frise de perles. 89 x 62 cm.	170
425	425. Lustre de style Hollandais, modèle à six bras de lumière en laiton poli. Hauteur : 93 cm.	200
426	426. Bibliothèque en bois naturel, travail régional fin XVIIIe siècle, ouvrant dans la partie haute à deux portes vitrées et à deux portes pleines dans la partie basse. (Une vitre cassée). 232 x 102 cm. Prof : 35 cm.	500
427	427. Secrétaire Directoire, en acajou et placage d'acajou moucheté s'ouvrant dans la partie haute à deux vantaux garnis de miroirs, un large abattant et deux vantaux dans la partie basse, reposant sur des pieds fuselés en toupie, clef à trèfle. (Accidents de placage).	1 400

Liste des résultats de vente 13/05/2017

Résultat sans frais

OMNIBUS (Abbaye)

Page N°1

SAINTES - ABBAYE AUX DAMES

1	380	62	700	134	8 400	188	100
3	320	66	1 150	146	200	190	450
5	170	67	450	147	500	191	140
6	80	71	700	148	700	193	210
7	80	72	360	149	2 000	194	440
9	600	73	380	151	200	196	150
10	200	76	9 600	152	880	197	80
11	260	78	1 000	154	560	198	340
12	100	79	720	155	3 500	199	740
13	150	80	270	156	540	200	310
14	130	81	2 200	157	200	201	150
16	150	82	300	158	220	203	440
18	100	83	820	159	250	204	1 300
19	730	85	180	160	150	205	470
20	530	90	300	161	780	206	700
21	300	92	8 900	162	320	208	100
22	420	93	300	163	700	209	320
25	360	94	600	164	300	210	320
27	410	96	300	165	180	211	150
28	1 700	97	160	166	820	212	80
30	250	99	1 550	167	580	213	200
31	1 700	101	500	168	200	214	60
32	100	102	360	169	80	216	60
33	150	103	300	170	450	217	1 550
34	100	104	400	171	160	218	840
35	550	105	200	172	350	219	1 300
37	350	108	550	173	200	220	160
38	480	109	260	174	750	221	300
42	3 500	113	800	175	80	222	990
43	1 020	116	850	176	150	223	340
44	600	118	2 100	177	2 900	224	800
48	15 000	120	1 200	179	180	225	400
51	200	121	1 420	180	180	226	950
52	620	122	1 500	181	100	227	550
53	320	123	1 500	182	160	228	2 700
54	300	126	650	183	280	229	220
56	200	127	800	184	180	232	180
57	570	128	400	185	100	233	120
60	2 200	131	2 700	186	300	234	5 700
61	4 100	132	400	187	120	235	80

Liste des résultats de vente 13/05/2017

Résultat sans frais

OMNIBUS (Abbaye)

Page N°2

SAINTES - ABBAYE AUX DAMES

236	110	287	300	329	600	374	220
237	660	288	360	331	120	375	360
238	70	289	300	333	500	376	300
239	290	290	340	334	180	377	200
240	170	291	150	335	50	378	300
241	100	292	750	336	380	379	600
242	60	293	1 200	338	310	380	220
243	180	294	110	339	50	381	160
245	140	296	650	340	420	382	300
246	100	297	150	341	70	383	380
247	220	298	300	343	80	384	160
248	60	299	2 000	344	80	385	240
249	620	300	200	345	190	386	380
250	180	301	460	346	420	387	1 050
251	380	302	280	347	80	388	280
252	260	303	1 250	348	200	389	250
253	160	304	120	350	2 600	390	130
254	900	305	150	351	85	391	130
255	850	306	110	352	1 050	392	100
256	3 000	307	70	353	240	393	180
257	550	308	80	354	2 600	394	60
259	280	309	100	355	3 200	395	410
260	3 500	311	220	356	1 300	396	100
261	200	312	60	357	150	397	220
263	140	313	50	358	200	398	311
264	40	314	130	359	220	399	150
266	620	315	150	360	160	400	550
267	990	316	110	361	80	403	2 500
268	80	317	80	362	210	404	350
269	550	318	30	363	210	405	320
270	60	319	80	364	140	406	240
271	180	320	180	365	340	407	480
272	200	321	120	366	320	408	300
273	135	322	4 700	367	60	409	2 500
274	300	323	420	368	500	410	400
275	670	324	100	369	380	411	300
278	120	325	140	370	600	413	280
279	100	326	350	371	170	414	600
282	1 100	327	170	372	300	415	400
284	350	328	200	373	520	416	320

Liste des résultats de vente 13/05/2017

Résultat sans frais

OMNIBUS (Abbaye)

Page N°3

SAINTES - ABBAYE AUX DAMES

418	240
419	300
420	300
421	220
422	300
423	1 000
424	170
425	200
426	500
427	1 400