

HÔTEL DES VENTES - 6, rue Raymond Poincaré - 17200 ROYAN
S.V.V. J.-R. GEOFFROY & Y. BEQUET
Commissaires-priseurs habilités à Saintes et Royan - Agrément 2002-204

Mercredi 18 juillet 2012 à 14 h.30

- | | |
|--|--|
| 1. EHRENSBOURG (Début XXe siècle).
LES DEUX SŒURS.
Plume et aquarelle signée et datée 1909 en bas à gauche et titrée en bas à droite. (Pliures). 21,5 x 28,5 cm.
250/300 | 12. Paul JOUVE (1878-1973).
LE GRAND-DUC ÉBOURIFFÉ.
Eau-forte, signée en bas à gauche. (Piqûres d'humidité). 45 x 53 cm.
250/300 |
| 2. Antoine Léon MOREL-FATIO (1810-1871).
BATEAU DE PÊCHE.
Dessin au crayon monogrammé, portant l'inscription <i>Babia</i> en bas à droite. 34 x 20,5 cm.
300/400 | 13. École Hollandaise (XVIIIe siècle).
BERGERS ET TROUPEAU.
Lavis, non signé. 26,5 x 35 cm.
150/200 |
| 3. École Française (XIXe siècle).
LE BRICK, REINE MARGOT.
Aquarelle, non signée. 28 x 46,5 cm.
350/400 | 14. Joseph Ferdinand LANCRENON (1794-1833).
ÉTUDE DE GUERRIERS.
Fusain et rehauts de craie, non signé. Étude préparatoire pour <i>Ulysse et les Prétendants</i> , Concours du Prix de Rome 1812. Provenance : descendance de l'artiste. 36 x 31 cm.
500/700 |
| 4. École Française (XVIIIe siècle).
PÊCHEURS DEVANT UNE RADE.
Gouache. 17 x 22 cm.
1000/1200 | 15. LÉGÉ d'après SEWRIN (c. 1835).
ROYAN, VUE DU CHÂTEAU LABURTHE.
Lithographie en noir. (Taches humidité). 23,5 x 32 cm.
60/80 |
| 5. WATRIN, Architecte (XXe siècle).
IMMEUBLE, c. 1960.
Gouache, signée en bas à gauche. 49 x 64 cm.
120/150 | 16. Réunion de vingt-cinq dessins, début XIXe siècle.
Plume, lavis et crayon.
On joint une contre-épreuve d'après Girodet.
80/100 |
| 6. CAILLAUD (début XXe siècle).
BATEAU DE PÊCHE DANS L'ESTUAIRE.
Lavis, signé en bas à droite. 37 x 24 cm.
200/300 | 17. Pierre FALKÉ (1884-1947).
LA PARTIE DE CARTES.
Aquarelle sur traits de crayon, signée en bas à droite. 20 x 30 cm.
180/200 |
| 7. École Anglaise (fin XVIIIe siècle).
NAVIRE ANGLAIS DANS UNE RADE.
Aquarelle, non signée. 25 x 41,5 cm.
600/800 | 18. Philippe DAUCHEZ (1900-1984)
PONT DE NAVIRE.
Aquarelle, signée en bas à droite. 34 x 49 cm.
100/120 |
| 8. Paul MORCHAIN (1876-1939).
LA ROCHELLE, SCÈNE DE MARCHÉ SOUS LES ARCADES.
Aquarelle, signature cachet en bas à droite. 29 x 38 cm.
250/300 | 19. École Française (XIXe siècle).
PAYSAGE D'HIVER.
Aquarelle et gouache, non signée. 25 x 34,5 cm.
80/100 |
| 9. École Française (fin XIXe siècle).
LE TROIS-MÂTS L'ARDÈCHE.
Aquarelle et gouache portant l'inscription : « <i>Construit à Bordeaux par Mr Harmand Coureau</i> ». 44 x 58 cm.
400/500 | 20. Joseph COOMANS (1816-1889)
GRAND PRÊTRE ASSYRIEN.
Aquarelle et gouache, signée en bas à droite. 35,5 x 22 cm.
80/100 |
| 10. École Française (XIXe siècle).
JEUNE ÉLÉGANTE.
Sanguine et rehaut de craie, non signé. (Papier jauni). 31 x 16 cm.
30/50 | 21. Réunion de deux dessins, XIXe siècle.
• LE FORT ET LA RADE DE FOURAS. Daté 1846. 7,5 x 14,5 cm.
• L'HERMIONE VUE DE CÔTÉ. 21 x 27 cm.
200/250 |
| 11. Réunion de deux planches de botanique, début XIXe siècle.
CROCUS ET JASMIN.
Aquarelles (crocus et jasmin). 29 x 20,5 cm.
200/250 | 22. William Georges THORNLEY (1857-1935).
LE GOLF DE SAINT TROPEZ.
Aquarelle, signée en bas à gauche. (Piqûres d'humidité). 24,5 x 34,5 cm.
600/800 |

CABINET D'EXPERTISE PHILIPPE RAVON

Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés (C.N.E.S.)

6 ter, quai de l'Yser - 17100 Saintes - Tél. 05.46.90.98.07 / 06.08.57.41.57

e-mail : ravon.expertise@wanadoo.fr

23. **William Georges THORNLEY (1857-1935).**
SCÈNE DE VILLAGE ANIMÉE (ALBENGA, ITALIE).
Aquarelle, signée en bas à droite. (Piqûres d'humidité). 25 x 34,5 cm.
600/700
24. **Ernest CASTEL (Première moitié XXe siècle).**
VIEILLE MAISON OLÉRONAISE (DOMINO).
Plume et aquarelle, signée, datée (19)30 en bas à droite. 13,5 x 20 cm.
40/60
25. **Ernest LESSIEUX (1848-1925).**
CABANON PRÈS DE LA CÔTE.
Aquarelle, signée en bas à droite. 15 x 22,5 cm.
300/400
26. **Ernest LESSIEUX (1848-1925).**
CHEMIN DANS LES DUNES.
Aquarelle, signée en bas à droite. 21 x 26 cm.
400/500
27. **Ernest LESSIEUX (1848-1925).**
CAMPAGNE ITALIENNE.
Aquarelle, signée en bas à gauche E. Lessieux. (Taches visibles). 17 x 34 cm.
350/400
28. **Louis LESSIEUX (1874-1938).**
ILE D'OLÉRON, PAYSAGE À L'ÉTANG.
Aquarelle sur fond lithographié, située en bas à gauche et signée en bas à droite. 9 x 13,5 cm.
80/100
29. **Louis LESSIEUX (1874-1938).**
SUITE DE TROIS PEINTURES MURALES, À DÉCOR DE FIGURES FÉMININES ALLÉGORIQUES, CORBEILLE DE FRUITS DÉCOR FLORAL, PAONS ET PERROQUETS.
Huiles sur toile sans châssis, signées E. Louis Lessieux en bas à droite et en bas à gauche pour l'une. 396 x 65 cm, 394 x 65 cm, 79 x 132 cm.
800/1000
30. **Dieudonné Auguste LANCELOT (1822-1894).**
JEUNE PAYSAN ITALIEN.
Fusain et pastel, signé et daté 1872 en bas à gauche. 33 x 19 cm.
On joint : PAYSAGE.
Dessin au crayon. 4,5 x 13,5 cm.
150/200
31. **Dieudonné Auguste LANCELOT (1822-1894).**
VUE DE LA CHAPELLE, VILLA BORGHESE À ROME.
Huile sur panneau, signée en bas à droite, située au dos. 32,5 x 23 cm.
180/200

Fonds d'Atelier Jacques LEUDET École Normande, fin XIXe - début XXe siècle

32. **ETUDES D'EGLISES.**
Réunion de deux aquarelles. 19,5 x 12,5 cm et 22 x 16 cm.
50/70
33. **ETUDES DE MAISONS.**
Réunion de deux pastels, signés en bas à gauche. 22 x 28 cm et 23 x 17 cm.
70/90
34. **PAYSAGES.**
Réunion de trois aquarelles. 23 x 17 cm., 23 x 15 cm. et 15,5 x 24 cm.
80/90
35. **Réunion de deux pastels :**
• VIEILLE RUE.
Pastel, non signé. 23 x 17 cm.
- LE CONQUET.
Pastel, signé en bas à gauche. Au dos, cachet du *Salon d'hiver* 1911.
22 x 27,5 cm.
120/150
36. **VIEILLES MAISONS.**
Aquarelle et fusain, signée, située et datée Candebec 1934 en bas à gauche. 37 x 25 cm.
80/100
37. **ETUDES DE RUE ANIMÉE À MONTREUIL SUR MER.**
Réunion de deux aquarelles, l'une signée et située en bas au centre, l'autre signée en bas à gauche. 25,5 x 37 cm et 25,5 x 18 cm.
70/90
38. **LE CROISIC, MAISONS PRÈS DE LA CÔTE.**
Aquarelle et fusain, signée, située et datée 53. 21 x 28 cm.
80/100
39. **VOILIERS À QUAI.**
Aquarelle, non signée. 32 x 50 cm.
60/80
40. **PÉNICHES DANS LE VIEUX BRUGES.**
Réunion de deux aquarelles et fusain, signés et datés en bas à droite.
150/200
41. **PAYSAGE.**
Aquarelle, non signée. 33 x 50 cm.
60/80
42. **PAYSAGE BRETON ET MAISON PRÈS D'UN CANAL.**
Réunion de deux aquarelles, l'une signée en bas à droite et datée 1933. 26 x 36 cm. et 32 x 24 cm.
80/100
43. **VILLAGE BRETON.**
Aquarelle, signée en bas à gauche. 23 x 31 cm.
70/80
44. **LE MARCHÉ À CONCARNEAU.**
Pastel, situé et daté 1912 au dos. 23 x 29 cm.
100/120
45. **RUE ANIMÉ EN NORMANDIE.**
Réunion de deux aquarelles, non signées. 25 x 18 cm.
70/80
46. **PLAGE EN NORMANDIE.**
Aquarelle, non signée. 32 x 25 cm.
60/80
47. **ETUDE DE PERSONNAGES SUR LA PLAGE.**
Aquarelle, non signée. 17 x 12 cm. et 15 x 10 cm.
60/80
48. **PAYSAGES CÔTIERS.**
Réunion de deux aquarelles, non signées. 16 x 24 cm.
70/80
49. **TROUVILLE ET NORMANDIE.**
Réunion de cinq fusains, non signés. 16 x 12 cm (2), 16 x 24 cm, 24 x 16 cm et 26 x 33 cm.
60/80
50. **HONFLEUR, VIEILLE RUES ANIMÉES.**
Réunion de deux huiles sur toiles, signées en bas à gauche et en bas à droite. Au dos, cachet du *Salon d'hiver* 1914. (Écaillures). 65 x 37 cm.
300/400
51. **RÉUNION DE DEUX VUES D'ÉGLISE, NORMANDIE.**
• Aquarelle, signée en bas gauche. 29 x 13 cm.
• Fusain, non signé. 25,5 x 17,5 cm.
50/70

52. **MARAI SAILLÉ (BRETAGNE).**
Aquarelle, signée et située en bas à droite. 16 x 22 cm. 60/80
53. **CÔTE BRETONNE.**
Réunion de deux aquarelles, l'une signée en bas à droite, l'autre portant l'inscription : *Tourdel*. 13 x 19 cm. 80/90
54. **CÔTE BRETONNE.**
Réunion de deux aquarelles non signées. 24,5 x 35 cm et 25 x 32 cm. (Pliure sur l'une). 80/90
55. **ENTRÉE D'UN PORT.**
Aquarelle, non signée. 25 x 33 cm.
On joint : deux esquisses. Aquarelles, non signées. 70/80
56. **VUES DE VILLAGE.**
Réunion de deux études, fusain et craie, non signées. 24 x 33 cm. 50/70
57. **PERSONNAGES BRETONS ET NORMANDS.**
Réunion de quatre études, fusain craie et aquarelle. L'une située à Deauville. 31 x 25 cm. 80/90
58. **VOILIERS AU PORT.**
Huile sur toile, non signée. (Pièce au dos). 46 x 38 cm. 180/200
59. **VOILIERS AU PORT.**
Huile sur toile, signée en bas à droite. 24 x 41 cm. 300/400
60. **Sandro SOMARÉ (né en 1929).**
« PER UNA COSA ».
Tempera sur toile, signée en bas à droite. titrée et datée 1959 au dos.
Étiquette d'exposition au dos : Galleria Milano. 82 x 82 cm. 400/500
61. **Day HAIYING, Tai Hoy-Ying dit (né en 1946 ?).**
RÉUNION DE DEUX ÉTUDES : MAIN ET PIED.
Pastel, fusain et lavis, signé en bas à droite. L'une datée 74, l'autre contresignée et datée 73 au verso. 38 x 57 cm et 65 x 50 cm. 200/300
62. **Helen Elizabeth PHILLIPS (1913-1994). Deux estampes :**
• **RENCONTRE.**
Estampe en couleurs, signée et datée en bas à droite 54, justificatif de tirage : 8/50. (Minime déchirure en marge). 64 x 50 cm.
• **DUO.**
Épreuve d'essai, signée et datée 54 en bas à droite. 49 x 64 cm. 200/300
63. **Pierre SKIRA (né en 1938).**
RÉUNION DE DEUX COMPOSITIONS SYMBOLISTES.
Pastels sur papier velours, signés en bas à gauche. (Frottements et déchirures sur l'un). 65 x 102 cm. 400/500
64. **Jersy KUJAWSKI (1921-1998).**
LE CHEMIN DE DAMAS (ACTE DEUX : LE CHEMIN CREUX).
Collage de photographie, lavis et gouache, signé en bas à droite. contresigné et titré au dos. 45 x 38 cm.
On joint : **Renato CRISTIANO (XXe siècle).**
COMPOSITION ABSTRAITE.
Encre de Chine, signée en bas à gauche. 22 x 18 cm. 300/400
65. **Georg KLUSEMANN (1942-1981).**
Réunion de deux oeuvres sur papier : crayon de couleurs et pastel, monogrammé en bas à droite. contresigné et titré au dos. 59 x 42 cm. 200/300
66. **John HULTBERG (1922-2005).**
TRAIN SPARKS.
Gouache sur carton, titrée, contresignée, datée 1966 au dos. 38 x 55,5 cm. 300/400
67. **Seymour ROSOFSKY (1924-1981).**
COMPOSITION ONIRIQUE.
Sanguine et gouache, signée et datée en bas à droite. 48 x 64 cm.
On joint : trois oeuvres sur papier et carton fort.
Fusain, pastel et gouache, signés en bas à droite et à gauche et au dos. 67,5 x 95 cm, 48 x 63 cm et 40,5 x 55,5 cm. 200/300
68. **Irving PETLIN (1934).**
ÉTUDE DE PERSONNAGES, THE LESSON.
Réunion de deux dessins au fusain, daté 1959. 67 x 46 cm. 150/200
69. **Irving PETLIN (1934).**
FORMES ANIMALES DANS UN PAYSAGE.
Réunion de deux dessins au fusain, signés en bas à droite. 76 x 56 cm. 150/200
70. **Arthur FILLON (1900-1974).**
PAYSAGE DE BORD DE SEINE.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 60 x 73 cm. 400/500
71. **Antonio URIA-MONZON (1929-1996).**
TORO.
Gouache, signée en bas à gauche. (Piqûres). 40 x 32 cm. 400/600
72. **Luc HEIRBAUT (1919).**
COMPOSITION SURREALISTE.
signée en haut à droite. 50 x 40 cm. 250/300
73. **Sandro SOMARÉ (né en 1929).**
« PLUS PRÈS ».
Technique mixte sur toile, signée et datée en bas au centre. 84 x 68,5 cm. 350/400
74. **Christian LEMESLE (1923).**
COMPOSITION FANTASTIQUE.
Huile sur toile, signée au dos et datée 1962. (Léger enfoncement). 116 x 89 cm. 200/300
75. **ETUDE D'AFFICHE POUR LA « CUNARD WHITE STAR LINE ».***
Gouache sur carton fort. 21,5 x 16 cm.
* Compagnie Maritime anglaise, propriétaire du Titanic. 60/80
76. **RENOUF (XXe siècle).**
COMPOSITION ABSTRAITE.
Technique mixte sur carton, signée en bas à droite et datée (19)97. 19,5 x 24,5 cm. 80/100
77. **LEON. R (XXe siècle).**
COMPOSITION ABSTRAITE.
Technique mixte, lithographie et collage, signée en bas à droite. Justificatif de tirage : 17/25. 50 x 65 cm. 60/80
78. **ROUTIER (XXe siècle).**
LA RONDE DE NUIT.
Pastel, signé et daté 19(88) en bas à droite. 65 x 50 cm. 80/100

79. **A. BAR (XXe siècle).**
JAZZ.
Lithographie en couleurs, signée en bas à droite. Justificatif de tirage 82/99. 38,5 x 29,5 cm.
50/70
80. **BOUE (XXe siècle).**
NATURE MORTE AUX FRUITS.
Acrylique sur toile, signée en bas à gauche. 61 x 46 cm.
120/150
81. **Jean FINAZZI (1920-1971).**
NATURE MORTE À LA CAFETIÈRE.
Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à droite et datée 52. 41 x 33 cm.
300/400
82. **École Française (XXe siècle).**
COMPOSITION ABSTRAITE.
Gouache, monogrammée et datée 97 en bas à gauche. 21,5 x 20 cm.
On joint : estampe abstraite contemporaine. 25 x 16,5 cm.
60/80
83. **École Méridionale (XVIIIe siècle).**
VIERGE AUX MAINS JOINTES.
Huile sur cuivre. Cadre de style italien. 32 x 22,5 cm.
400/500
84. **Joseph de GAULEJAC (Début XIXe siècle).**
SORCIÈRE PRÉPARANT UNE POTION.
Huile sur toile, signée en bas dans un cercle, contresignée au dos sur le châssis. (Pièces). 82 x 100 cm.
1500/1800
85. **École Espagnole (XVIIe siècle).**
LE MARTYR DE SAINT BARTHÉLEMY.
Huile sur toile, monogrammée EM et datée 1634 en bas à droite. (Rentoilée). 113 x 75 cm.
1000/1200
86. **André Pierre LUPIAC (1873-1956).**
EPISODE DE LA GUERRE DE TROIE.
Huile sur toile, signée en bas à droite. (Griffure et petit accident visible). 65 x 50 cm.
800/900
87. **Michel GODEFROY (XXe siècle).**
VOILIER PAVOISÉ DANS UN PORT BRETON.
Huile sur contreplaqué, signée en bas à gauche. 45 x 28,5 cm.
100/150
88. **Camille Emile DUFOUR (1841-1933).**
PÉNICHES SUR LA SEINE.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 38 x 55 cm.
800/1000
89. **James Alexander WALKER (1831-1898).**
CAVALIERS ARABES.
Huile sur toile, monogrammée en bas à droite. (Rentoilée). 27 x 35 cm.
1000/1200
90. **École Française (XIXe siècle).**
MISSIONNAIRE BÉNISSANT UN ESCLAVE.
Huile sur panneau, monogrammée EA en bas à gauche. 33 x 24 cm.
200/300
91. **École Française (Début XXe siècle).**
PAYSAGE D'HIVER.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 120 x 96 cm.
200/300
92. **F. BASTIDE (École Naïve, fin XIXe siècle).**
VILLAGE AU PIED DE LA MONTAGNE.
Huile sur toile, signée et datée Mai 1898 en bas à droite. (Accident). 38 x 50 cm.
60/80
93. **École Française (Fin XIXe siècle).**
PORTRAIT DE FILLETTE AU FOULARD ROUGE.
Huile sur toile, signée en bas à droite N. Patié. (Rentoilée). 54 x 46 cm.
300/400
94. **CHARLET (1792-1845).**
LE SOLDAT BLESSÉ.
Huile sur toile, signée en bas à droite. (Petits accidents). 65 x 54 cm.
500/700
95. **Nelly PATÉ (circa 1890).**
MARINE ET FLEURS.
Réunion de deux huiles sur panneau, signées en bas à droite. 26 x 24 cm.
80/100
96. **Willem Karel NAKKEN (1835-1926).**
CHEVAL DANS UN PRÉ.
Huile sur toile, signée et datée 1903 en bas à droite. 39,5 x 44,5 cm.
500/600
97. **Gaston BALANDE (1880-1971).**
VUE DE NIORT.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 38,5 x 47cm.
1800/2000
98. **Jean Franck BAUDOIN (1870-1961).**
LES MEULES.
Huile sur panneau, signée en bas à droite. 19,5 x 27cm.
200/300
99. **Léonce CHABRY (1832-1883).**
COUR DE FERME.
Huile sur toile, signée en bas à droite, datée au dos 1879. 28,5 x 41 cm.
700/900
100. **Léonce CHABRY (1832-1883).**
TROUPEAU DE MOUTONS SOUS LES ARBRES.
Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 27 x 35 cm.
600/800
101. **École Bordelaise (fin XIXe siècle).**
QUAI DE BORDEAUX PRÈS DU PONT TOURNANT.
Huile sur toile, portant une signature F. Carme en bas à droite. (Pièces au dos). 38 x 55 cm.
700/900
102. **Pierre GRISOT (1911-1995).**
JEUNE MODÈLE DÉNUDÉ.
Huile sur isorel, signée en bas à gauche. 27 x 22 cm.
700/900
103. **ARNOLD (seconde moitié XIXe siècle).**
COUPLE DE PÊCHEURS AU BORD DE LA CÔTE.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 32,5 x 46 cm.
700/900
104. **École Napolitaine (XVIIe siècle)**
VIERGE IMPLORANTE.
Huile sur toile, non signée (Rentoilée, accidents). 67 x 50,5cm.
500/700
105. **École Française (XIXe siècle).**
PORTRAIT DE MONSIEUR GENOT (MORT EN 1793).
Huile sur carton. 14 x 11 cm.
150/200

106. Attribué à Filippo LAURI (1623-1694).
LA DERNIÈRE COMMUNION DE MARIE-MADELEINE.
Huile sur toile, non signée. (Accidents). 33x 39 cm.
1000/1400
107. École Française (XIXe siècle).
L'ENLÈVEMENT DE PROSERPINE.
Huile sur toile, non signée. Esquisse pour un projet de décoration.
(Rentoilée). 62,5 x 48 cm.
500/700
108. Pierre VAUTHIER (1845-1916).
PENICHES SUR LA SEINE EN HIVER.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 38,5 cm.
700/800
109. Gaston ANGLADE (1854-1919).
VALLÉE DE BRUYÈRES.
Huile sur panneau, signée et datée 1915 en haut à gauche. 23 x 35 cm.
600/800
110. Arnould de VUEZ (1664-1720).
SAINT SÉBASTIEN.
Huile sur toile, non signée. (Ancien rentoilage). 86 x 47 cm.
1200/1500
111. École Provençale, entourage de Simon Renard de Saint-André
(c. 1660).
NATURE MORTE D'ORFÈVREURIE SUR UN ENTABLEMENT DANS UN
DÉCOR D'ARCHITECTURE.
Huile sur toile, non signée. 70 x 89 cm.
2000/2400
112. Entourage de Charles Chaplin (XIXe siècle)
JEUNE FILLE AU COLLIER DE PERLES.
Huile sur toile, non signée. 28,5 x 20,3 cm.
600/800
113. Alexandre-Gabriel DECAMPS (suiveur de) (XIXe siècle).
LA PASSE DU MOULIN DE CHEVREUSE.
Huile sur papier marouflée sur carton monogrammée en bas à gauche
D.C. 17 x 25 cm.
600/800
114. J.A ESPELT (début XXe siècle) d'après Jean Hubert-Tahan
(1777-1843).
PORTRAIT DE MÉDECIN.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 74 x 58 cm.
100/150
115. René SOULAT (Première moitié XXe siècle).
VIEILLE RUE À AURIBEAU.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 33 x 41 cm.
100/120
116. Georges MATHIAS (debut XXe siècle).
LE PIQUEUR ET L'HALLALI DU SANGLIER.
Deux huiles sur toile, formant pendant, monogrammées en bas à
droite. (Accident sur l'une). 65 x 54 cm.
200/300
117. École Française (XIXe siècle).
PORTRAIT D'HOMME, ALFRED DE MUSSET ?
Huile sur panneau, non signée. 17 x 12 cm.
250/300
118. René HÉRISSON (1857-1940).
RÉUNION DE TROIS ESQUISSES : ÉTUDES D'ANIMAUX.
Huiles sur panneau, non signées. 21 x 32,5 cm.
80/100
119. École Française (Début XXe siècle).
VOILIERS AU PORT.
Huile sur toile, signature illisible en bas à droite. 33 x 46 cm.
300/400
120. EDY-LEGRAND, Edouard Léon Louis Legrand dit (1892-
1970).
PORTRAIT DE FEMME.
Huile sur toile, signée et datée 1924 en bas à droite. 81 x 65 cm.
2500/3000
121. Renée SEILHEAN (1897-1990).
BOUQUET DE COQUELICOTS.
Huile sur isorel, signée en bas à droite. 73 x 54 cm.
250/300
122. Gaston ANGLADE (1854-1919).
BORD DE RIVIÈRE.
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1893. 35 x 46 cm.
200/300
123. Gaston ANGLADE (1854-1919).
PAYSAGE.
Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 1894. 29 x 44 cm.
300/350
124. HADDA (Première moitié XXe siècle).
NU DANS UN PAYSAGE.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Qq. accidents). 81 x 60 cm.
400/600
125. Jacqueline CANTENAT (Bordeaux, Première moitié XXe s.).
FLEURS DE TAMARIS DANS UN VASE.
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée (19)29. (Déchirure en
bas à gauche). 70 x 92 cm.
300/400
126. École Française (XXe siècle).
LE PAQUEBOT « L'ASIE ».
Huile sur toile, non signée. (Rentoilée). 39 x 51 cm.
200/300
127. École Française (XXe siècle).
RUE DE VILLAGE.
Huile sur toile, non signée. (Déchirure sur le côté droit, craquelures).
81 x 90 cm.
150/200
128. École Française (première moitié XIXe siècle)
INTERIEUR PAYSAN.
Huile sur panneau, signée Emile Marchant, et datée 1849 en bas à
gauche. (Panneau fendu). 36 x 46,5 cm.
6/800
129. D'après l'École Française (XVIIIe siècle).
RÉUNION DE DEUX PORTRAITS : MR ET MME HONORÉ DE
MAZEN (1724-1807).
Huile sur toile. (Légers accidents). 81 x 65 cm.
On joint un ouvrage : *Le mémorial des Mazen du comtat Avignon,*
1938.
400/600
130. Auguste BERTTREZ (fin XIXe siècle).
JEUNE FEMME ALANGUIE.
Pastel, signé en bas à droite. 62 x 51 cm.
400/500
131. École Française (fin XIXe siècle).
BOUQUET AU CHAPEAU.
Huile sur isorel, portant une signature en bas à droite. 50 x 64 cm.
300/400

132. École Française (début XXe siècle).
LES GLAÏEULS.
Huile sur carton, non signée. 81,5 x 51,5 cm.
300/400
133. Gabriel PERRIN (XIXe siècle).
BOUQUET DE PAVOTS.
Aquarelle, signée en bas à droite. 52 x 42,5 cm.
500/600
134. Pierre RAMEL (né en 1927).
L'ASSIETTE VERTE.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 60 x 60 cm.
150/200
135. MIENAN (XXe siècle).
BORD DU BASSIN D'ARCACHON.
Gouache sur papier, signée en bas à gauche. 36 x 49 cm.
100/150
136. CASTAGNER (début XXe siècle).
ROCHERS À GUETARRY.
Huile sur toile, signée en bas à droite, située et datée 1919 au dos.
33 x 41 cm.
300/400
137. H. ROBERT (début XXe siècle).
FEMME À L'ENFANT.
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1912. 41,5 x 33 cm.
350/400
138. Paul CHABAS (1869-1937).
JEUNE FILLE À L'ÉTANG.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. Au dos, numéro d'exposition
4238. 58,5 x 73 cm.
2000/2500
139. École Française (Première moitié XXe siècle).
FEMME À LA ROBE ROUGE.
Huile sur papier marouflée sur toile. Porte en bas une signature
A. Derain. 65,5 x 50,5 cm.
400/600
140. Miguel FRALEY (né en 1950).
DEUX PERSONNAGES.
Aquarelle, signée en bas à droite. datée 1986 et titrée : *Vernissage*.
40,5 x 31 cm.
150/200
141. Pierre MOLINIER (1900-1976).
ÉTUDE DE NU; PAYSAGE.
Dessin double face, l'un signé en bas à droite. (Papier détérioré au dos).
11,5 x 19 cm.
300/400
142. Pierre MOLINIER (1900-1976).
PAYSAGE DE VALLÉE.
Huile sur panneau recto-verso, portant au dos une étiquette avec la
mention : *La Vallée de Cazalet*. Œuvre enfantine, 1908. 17 x 21 cm.
60/80
143. Pierre MOLINIER (1900-1976).
PAYSAGE, LA VALLÉE DE BASSENS.
Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 1927. Inscription au
dos : *Molinier La Vallée de Bassens*. 54 x 73 cm.
400/500
144. Ilya VITCHITCH (École Yougoslave, XXe siècle).
LE CHAMPIGNON.
Huile sur toile, signée et datée 1974 en haut à gauche. 27 x 19 cm.
150/200
145. Michel ESTÈBE (né en 1954).
PAYSAGE ONIRIQUE.
Gravure, signée en bas à droite et datée 1984. Justificatif de tirage :
8/90. 39,5 x 30 cm.
60/80
146. Bernard OUVRARD (né en 1942).
COMPOSITION ABSTRAITE.
Gravure, signée et datée 1977. Justificatif de tirage : 13/20.
On joint : Paysage (lavis non signé) et Deux Cartes (estampes).
60/80
147. Gérard SENDREY (né en 1928).
COUPLE.
Gouache et encre de Chine, signée en bas à droite. 15 x 10 cm.
100/150
148. École Française (XXe siècle).
COMPOSITION ABSTRAITE.
Huile sur toile, monogrammée G V en bas à droite. 41 x 33 cm.
150/200
149. Louis CARMEIL (né en 1920).
NATURE MORTE AUX FRUITS.
Huile sur toile, signée au dos. 46 x 61cm.
200/300
150. LERIN (XXe siècle).
PORTRAIT D'HOMME ET D'OISEAU.
Acrylique sur toile, signée en bas à droite et datée (19)81. 35 x 24 cm.
200/300
151. TOHNO (Première moitié XXe siècle).
NU AU BORD DE L'EAU.
Huile sur toile, signée en haut à droite. 116 x 89 cm.
400/500
152. J.-L. MOTARD (XXe siècle).
COMPOSITION ABSTRAITE.
Huile sur toile, signée en bas au centre. 38 x 38 cm.
200/300
153. Louis CARMEIL (né en 1920).
SUJET ÉROTIQUE.
Huile sur toile, monogrammée en bas à gauche et signée Carmeil au
dos. 46 x 61 cm.
200/300
154. Jérôme IXIS (XXe siècle).
PAYSAGE FANTASTIQUE.
Encres de couleur, signée au dos et datée 1987. 62 x 48 cm.
80/100
155. D'après Jean COCTEAU.
Suite de trois tirages lithographique, cachet monogramme en bas à
droite. 19 x 22 cm.
150/200
156. Jean ROQUELAURE (XXe siècle).
TERRE OCRE.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 54 x 73 cm.
On joint : PAYSAGE.
Aquarelle, signée, dédicacée et datée 1965 en bas à droite. 48 x 64 cm.
150/200
157. Marc Jean CONVERT (XXe siècle).
PAYSAGE ABSTRAIT.
Huile sur carton, signée en bas à droite, datée 1954 en bas à gauche.
46,5 x 61cm.
150/200

158. Marcelle NADAL (1897-1961). FLEURS DANS UN VASE. Gouache sur papier, signée en bas à droite. 45 x 38cm. 200/300	172. Raphaël DROUART (1894-1972) SCÈNE FAMILIALE DANS LE PARC. Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 65 cm. 400/500
159. Lucien GENIN (1894-1953). PARIS, PLACE SAINT MÉDARD. Gouache sur carton fort, signée en bas à gauche. 44,5 x 53 cm. Un certificat de M. Chanoit, expert, sera remis à l'acquéreur . 1300/1500	173. Raphaël DROUART (1894-1972). MARAIS SALANTS À L'ILE DE RÉ. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 27 x 35 cm. 400/500
160. Daniel MATHÉ (XXe siècle). FOIRE DU TRÔNE, LE MANÈGE AUX COCHONS. Huile sur isorel, signée en bas à droite, située et datée (19)98 au dos. 54 x 65 cm. 400/600	174. Raphaël DROUART (1894-1972). BOUQUET DE DAHLIAS JAUNES. Huile sur papier, signature cachet en bas à droite. 34 x 26 cm. 150/200
161. LECRIVAIN (XXe siècle). LES DEUX AMIES. Huile sur toile, signée en haut à droite. 73 x 92 cm. 300/400	175. Raphael DROUART (1894-1972). LE BOUQUET D'IRIS. Huile sur toile, signée en bas à droite. 55 x 46 cm. 400/500
162. Jean Louis BARRAULT (1910-1994). PORTRAIT DE JEUNE FEMME (SYLVIA MONTFORT ?). Pastel et craie, monogrammé en bas à droite. 47 x 37,5 cm. 350/400	176. École Française (Seconde moitié XIXe siècle). PAYSAGE DE MONTAGNE. Huile sur toile, non signée. 100 x 81 cm. 400/500
163. Jean Pierre FERRAND (1902-1983). PÉNICHE EN BORD DE SEINE. Huile sur toile, signée en bas à droite. 32 x 40 cm. 300/400	177. Louis Stanislas FAIVRE-DUFFER (1818-1897). JEUNE FEMME AU BAIN. Aquarelle, signée en bas à gauche. 32,5 x 23 cm. 400/500
164. Jeff FRIBOULET (1919-2003). L'ORCHESTRE. Huile sur toile, signée en bas à droite. 92 x 73 cm. 800/900	178. Gaston SEBIRE (1920-2001). BORD DE PLAGE ANIMÉ. Huile sur panneau, non signée. 12 x 22 cm. 400/500
165. Frédéric MENGUY (1927-2007). RÉGATE. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 94 x 75 cm. 700/800	179. École Française (Début XXe siècle). VOILIERS AU PORT. Huile sur toile, signature illisible en bas à droite. 33 x 46 cm. 300/400
166. Marius de BUZON (1879-1958). PAYSAGE ALGÉRIEN. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 55cm. 1000/1200	180. René ROUSSEAU-DECELLE (1881-1964). RAMASSEURS DE GOÉMON. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 40,5 x 100 cm. 1400/1600
167. Pierre MALRIEUX (né en 1920). SCÈNE ANIMÉE DEVANT UNE ÉGLISE. Acrylique et Huile sur toile, signée en bas à droite et datée (19)92. 50 x 61 cm. 300/400	181. Pierre LANGLADE (1907-1972). BOUQUET DE FLEURS. Huile sur toile, signée en bas à droite. 65 x 53 cm. 400/600
168. Jean CHALEYÉ (1878-1960). LA SIESTE. Huile sur carton, signée en bas à droite. 40 x 66 cm. 600/800	182. Géo ROUSSEL (1860-1928). SCÈNE DE MARCHÉ. Huile sur toile, signée en bas à droite. 41 x 33 cm. 800/1000
169. Raphel DROUART (1894-1972). LE CHEVAL BLANC. Huile sur isorel, signée en bas à gauche. 73 x 59 cm. 400/600	183. Charles Euphrasie KUWASSEG (1838-1904). PORT EN ITALIE. Huile sur toile, signée en bas à droite C.Kuwasseg fils. (Pièces au dos). 32,5 x 46 cm. 3000/3500
170. Georges BERGER (1908-1976). PÉNICHES SUR LA SEINE. Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 55cm. 400/500	184. Ernest CHATAIGNON (1863-1910) LE STEEPLECHASE. Huile sur toile, signée en bas à droite. 27 x 35 cm. 1200/1400
171. Paul CHARAVEL (1877-1961). LA TERRASSE. Huile sur toile, non signée. Provenance : vente atelier. 50 x 64 cm. 400/500	185. Non attribué.
	186. CLAUDIN (c. 1900). LA PÊCHEUSE DE CREVETTES. Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à gauche. 20 x 39 cm. 400/500

187. **École Hollandaise (XVIIIe siècle).**
MARINE.
Huile sur panneau, signée G. Tegmuller en bas à droite. 40 x 54 cm.
3500/4000
188. **Gaston BALANDE (1880-1971).**
PORT DE LA ROCHELLE.
Huile sur papier, signature cachet en bas à gauche. 24 x 27 cm.
1400/1600
189. **Gaston BALANDE (1880-1971).**
PORT JOINVILLE.
Huile sur papier, signature cachet en bas à gauche. 24 x 47 cm.
1200/1500
190. **Georges LAPCHINE (1885-1951).**
PORT DE LA ROCHELLE.
Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. (Pièces au dos). 27 x 41 cm.
5000/6000
191. **Louis Amédée BAUDIT (1870-1860).**
BATEAUX DE PÊCHE DANS L'ESTUAIRE.
Huile sur toile, signée en bas à droite. Cadre d'origine portant l'étiquette de Imberti à Bordeaux.
2300/2500
192. **Michel LATTRY (1875-1941).**
NAVIRE DE COMMERCE.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 61 cm.
3500/4000
193. **Herbert LESPINASSE (1884-1972).**
VOILIERS À SAINT TROPEZ.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 54,5 x 82 cm.
1600/1800
194. **Robert MOLS (1848-1903).**
CAFÉ DE LA MARINE.
Huile sur toile, inscription en bas à droite : *Exposition Internationale 1887*, signée au dos. (Pièces). 65 x 92 cm.
1500/1800
195. **Fatima-Haddad dite BAYA, École Algérienne (1931-1998).**
FEMMES À LA FONTAINE.
Gouache, signée en bas à gauche et datée 67. 65 x 100 cm.
3000/3500
196. **CARDONA (début XXe siècle).**
ÉTUDE DE DANSEUSE.
Huile sur carton, signée en bas à droite. 81 x 100 cm.
1200/1400
197. **Léon ZEYTLIN (1885-1962).**
L'ORCHESTRE DE JAZZ.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 100 x 73 cm.
10000/12000
198. **Alexis AKRITHAKIS (1939-1994).**
SCÈNE DE PLAGE.
Gouache, signée en marge au crayon et datée 70 en bas à droite. 34,5 x 49,5 cm.
2200/2500
199. **Jean PELTIER (1907-1984).**
LES PONTS.
Acrylique sur toile, signée en bas à gauche et datée 1980 au dos. 37 x 55 cm.
250/300
200. **Edgar STOESEL (1909-2001).**
LE MOULIN DE LA GALETTE.
Gouache vernis. 39,5 x 32 cm.
200/250
201. **Maurice BUFFET (1909-2000).**
VOILIERS AU PORT.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 33 x 41 cm.
180/200
202. **STEPHANSON (début XXe siècle).**
BORD DE RIVIÈRE.
Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à gauche et datée 1918. 33 x 33 cm.
200/250
203. **Nino GIUFFRIDA (né en 1924).**
ARLEQUIN AU VIOLON.
Huile sur toile, signée au centre à droite, titrée et datée 81 au dos. 38 x 46 cm.
250/300
204. **Pierre BOGDANOFF (XXe siècle).**
LES THONNIERS À ÉTEL.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 34 x 49 cm.
500/700
205. **Paul SIEFFERT (1874-1952).**
MODÈLE NU VUE DE DOS.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 61 cm.
1000/1200
206. **Jean MONTAUBIN (1913-1992).**
PAYSAGE PÉTROLIER.
Huile sur isorel, signée en bas à droite. 50 x 61 cm.
80/100
207. **Jean PELTIER (1907-1984).**
SYMPHONIE EN VERT.
Acrylique sur toile, signée en bas à droite et datée 1980 au dos. Étiquette d'exposition portant l'inscription : *Groupe Héraut*. 116 x 89 cm.
400/500
208. **Jean PELTIER (1907-1984).**
CIEL CLAIR À SAINT TROPEZ.
Gouache sur papier marouflée sur toile, signée en bas à gauche. 21 x 30 cm.
150/200
209. **Jean PELTIER (1907-1984).**
LE BATEAU BLANC.
Gouache sur papier marouflée sur toile, signée en bas à gauche. 21 x 30 cm.
150/200
210. **École Française (fin XIXe siècle).**
BORD DE PLAGE ET BAIGNEURS.
Huile sur toile, signée en bas à droite J. Bonvi. (Accidents). 38 x 61 cm.
350/400
211. **Gabriel CHARLOPEAU (1889-1967).**
JEUNES FILLES AU JARDIN (NIEUL).
Huile sur toile, signée en bas à droite. 92 x 72 cm.
500/700
212. **Gabriel CHARLOPEAU (1889-1967).**
JEUNE FILLE À LA ROBE BLANCHE.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 81 x 65 cm.
500/700
213. **Pierre LANGLADE (1907-1972).**
BORD DE RIVIÈRE.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 60 x 73 cm.
400/500

Provenance : Atelier Charlopeau

214. Pierre LANGLADE (1907-1972)
PAYSAGE AU MOULIN.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 60 x 73 cm.
400/500
215. Gabriel CHARLOPEAU (1889-1967).
GENEVIÈVE À LA ROBE BLEUE.
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1928. 65 x 54 cm.
400/500
216. Gabriel CHARLOPEAU (1889-1967).
ENVIRONS DE TOULON (LE REVEST).
Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1930. 46 x 55 cm.
300/400
217. Gabriel CHARLOPEAU (1889-1967).
PAYSAGE, ESQUISSE.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 55 cm.
200/300
218. Gabriel CHARLOPEAU (1889-1967).
BORD DE CHARENTE.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.
200/300
219. Gabriel CHARLOPEAU (1889-1967).
MAISON DE L'ARTISTE À NIEUL.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.
400/500
220. Gabriel CHARLOPEAU (1889-1967).
PORTRAIT DE GENEVIÈVE AU RUBAN VERT.
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1926. 41 x 33 cm.
250/300
221. Gabriel CHARLOPEAU (1889-1967).
PORTRAIT DE JEUNE FILLE.
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1956. 35x 27 cm.
250/300
222. Gabriel CHARLOPEAU (1889-1967).
LA ROCHELLE, TOITS SOUS LA NEIGE.
Huile sur panneau signée, située et datée 1912 au dos. 33 x 23 cm.
200/300
223. Gabriel CHARLOPEAU (1889-1967).
RUE À NIEUL.
Pastel et fusain signé en bas à droite. 24 x 31 cm.
80/100
224. Gabriel CHARLOPEAU (1889-1967).
PAYSAGE DE VENDÉE.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 54 x 65 cm.
800/900
225. Gabriel CHARLOPEAU (1889-1967).
LA CHARENTE EN HIVER.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 60 x 72,5 cm.
600/800
226. Gabriel CHARLOPEAU (1889-1967).
SCÈNE PARISIENNE DEVANT NOTRE DAME.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 73 x 60 cm.
700/800
227. Gabriel CHARLOPEAU (1889-1967).
LA CHARENTE À CHANIERES.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.
500/600
228. Gabriel CHARLOPEAU (1889-1967).
JEUNE FILLE AU CHAPEAU.
Huile sur toile, non signée, 38 x 46 cm.
500/600
229. Gabriel CHARLOPEAU (1889-1967).
NU DANS UN PAYSAGE.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 27 x 35 cm.
300/400
230. Pierre LANGLADE (1907-1972).
BORD DE FLEUVE.
Huile sur isorel, signée en bas à droite. 38 x 45 cm.
350/400
231. Gabriel CHARLOPEAU (1889-1967).
DEUX ROSES SUR UNE TABLE.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 24 x 33 cm.
80/100
232. CARZOU, DEFOSSEZ, GUIRAMAND, BAYLE.
Réunion de quatre lithographies, XXe siècle. 54 x 70 cm.
80/100
- ### Atelier Edmond VALÈS (1918-2001)
233. Réunion de cinq eaux-fortes en couleurs :
• CHALUTIER DEVANT LE FORT LOUVOIS.
Eau-forte, signée en bas à droite. Épreuve d'essai. 40 x 51 cm.
• LES CARRELETS À MESCHERS.
Eau-forte, signée en bas à droite. Justificatif : 18/100. 40 x 51 cm.
• LA CAYENNE À MARENNES.
Trois épreuves d'artiste. 17,5 x 32 cm.
80/90
234. Réunion de trois eaux-fortes en couleurs :
• LES CARRELETS À MESCHERS.
Justificatif 5/100. 40 x 51 cm.
• LE PORT DE LA ROCHELLE.
Épreuve d'artiste. 41,5 x 27 cm.
• LA CAYENNE À MARENNES.
Tirage 39/80. 17,5 x 32 cm.
70/80
235. Réunion de quatre eaux-fortes :
• CHALUTIER DEVANT LE FORT LOUVOIS.
Eau-forte. 40 x 51 cm.
• LA CAYENNE À MARENNES.
Deux épreuves. 17,5 x 32 cm.
• BARRIÈRE VERS MOËZE.
Épreuve sur japon. 11 x 18 cm.
60/80
236. Réunion de cinq eaux-fortes :
• CHALUTIER DEVANT LE FORT LOUVOIS.
Eau-forte. 41,5 x 27 cm.
• LA CAYENNE À MARENNES.
Trois épreuves. 17,5 x 32 cm.
• BARRIÈRE VERS MOËZE.
Épreuve. 11 x 18 cm.
80/90
237. Réunion de dix eaux-fortes :
LE MOULIN DE POMPERT, MORBIHAN ET PARDON DEVANT L'ÉGLISE DE BÉCQUEREL.
Eaux-fortes en noir et en couleurs. 12 x 17,5 cm.
50/70
238. FORT LOUVOIS, LE CHAPUS.
Gravure, signée en bas à droite. Justificatif : 7/175. 17,5 x 23,5 cm.
30/40
239. PAYSAGE DE CHARENTE-MARITIME.
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 65. 46 x 65 cm.
150/200

240. RÉUNION DE DEUX PAYSAGES. Huiles sur panneau, signée en bas à gauche. 38 x 46 cm. 150/200	256. Réunion de quatre poteries (vases) vernissées marocaines, à décor polychrome. 80/100
241. RÉUNION DE TROIS PAYSAGES. Huiles sur panneau, signée en bas à droite. 38 x 46 cm et 27 x 41 cm. 150/200	257. Réunion de huit poteries vernissées marocaines, à décor polychrome. 70/90
242. LES MOISSONS EN CHARENTE. Huile sur isorel, signée en bas à gauche. 26,5 x 16 cm. 100/120	258. Réunion de neuf objets marocains, en cuivre, dont deux poires à poudre et un poignard. 80/100
243. ÉTUDE DE ROCHERS EN BORD DE CÔTE. Huile sur isorel, non signée. 38 x 61 cm. 60/80	259. Réunion de dix bijoux marocains. 100/120
244. CHALUTIER DEVANT LE FORT LOUVOIS. Eau-forte en couleurs, signée en bas à gauche. Justificatif de tirage : 5/100. 41 x 50 cm. 100/120	260. Réunion de coussins et ceintures, protège-livres, en cuir. 60/80
245. BOUQUET DE FLEURS. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 55 x 46 cm. 300/400	261. Miroir de coiffeuse, en métal argenté, fin XIXe siècle, à décor rocaille. Hauteur : 45 cm. On joint : trois panneaux de bois à décor gothique. 80/100
246. FORT LOUVOIS. Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 65 cm. 350/400	262. Vase en émaux cloisonné, Japon, XXe siècle. Hauteur : 25 cm. 60/80
247. RÉUNION DE QUARANTE ACADÉMIES DE FEMMES. Sanguine et fusain. 40/60	263. Importante réunion de cartes, reproduisant des œuvres d'Edmond Valès. 40/50
248. IMPORTANTE RÉUNION DE TRAVAUX D'ÉLÈVES D'EDMOND VALÈS. environ trente planches et divers gravures et dessins. 40/50	264. Importante réunion (quatre cartons) de matériel de peinture, (pinceaux, couleurs, boîte de peinture), de gravure (plaques de cuivre, burins) et chevalet de peintre en plein air. 80/100
249. RÉUNION DE TROIS DESSINS ENCADRÉS : Paysage, Vierge à l'enfant, fleurs. XIXe et XXe siècles. 40/50	
250. Emile SIMON (1890-1976). LE BOUQUET DE ROSES. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 38 cm. 300/400	
251. Ricardo Lopez CABRERA (1866-1950). PORTRAIT D'HOMME. Huile sur isorel, signée en bas à droite et datée 1930. 50 x 40 cm. 200/300	
252. Edmond VALÈS. L'ARCHANGE GABRIEL, D'APRÈS ZURBARAN. Huile sur toile, signée en bas à droite. 145 x 60 cm. 250/300	
253. Albert DECARIS (1901-1908). VUE DE TOLÈDE. Gravure au burin, signée en bas à droite, justifiée : 32/150. 40 x 52 cm. 60/80	
254. Edmond VALÈS. MOULAY IDRIS. Réunion de deux gouaches, signées en bas à droite. 42 x 50 cm. 200/300	
Art Africain	
	265. Grand masque Baoulé à haute coiffe Côte d'Ivoire, début XXe siècle. Hauteur : 37 cm. 600/800
	266. Masque Baoulé, Côte d'Ivoire, ancienne patine de case, c. 1900. Hauteur : 24,5 cm. 600/800
	267. Masque Lwena Tschokwe, Angola, patine brune, c. 1900. Hauteur : 21,5 cm. 500/600
	268. Masque Dan, Côte d'Ivoire, patine laquée, début XXe siècle. Hauteur : 22 cm. 500/600
	269. Masque Dan, Côte d'Ivoire, expression sauvage, début XXe siècle. Hauteur : 23 cm. 300/400
	270. Grande sculpture Lobi, Burkina Faso, première moitié XXe siècle. Hauteur : 53,5 cm. 400/500
	271. Grande sculpture Baoulé, Côte d'Ivoire, patine ancienne, début XXe siècle. Hauteur : 46,5 cm. 800/900
	272. Etrier de poulie de métier à tisser Senoufo, c. 1900. Hauteur : 20 cm. 500/600
	273. Dormant de serrure, Senoufo, patine croûteuse, longueur : 25 cm. 100/120
Objets provenant de l'atelier de l'artiste visibles sur de nombreux tableaux :	
255. Réunion de six poteries vernissées marocaines, à décor polychrome. 80/100	

274. Ibedji Yoruba, Nigéria, hauteur : 24 cm.	200/300	291. Pendule portique Louis XVI, en bronze doré et marbre blanc. (Quelques manques). Haut : 51 cm.	200/300
275. Coupe Kuba, République Démocratique du Congo, hauteur : 13,5 cm.	60/80	292. Vase, en faïence de Montpellier ou Marseille, première moitié XVIIIe s., modèle à deux anses à enroulement aux extrémités, à décor en plein en manganèse et bleu d'un paysage maritime, grandes feuilles d'acanthé stylisées sur le pied et au col. Marque en noir sous le pied. (Manque le couvercle, fêles de cuisson, petits accidents). Hauteur : 27,5 cm.	400/500
276. Sceptre "Oshe Shango" Yoruba, Nigéria, début XXe siècle. Hauteur : 46 cm.	400/500	293. Partie de ménagère en argent, poinçon tête de minerve, modèle filet, comprenant : six couverts et six petites cuillères. Environ : 1,2 kg.	400/500
277. Masque Mama, bois polychrome. Hauteur : 44 cm.	250/300	294. Nécessaire de bébé, marque Christofle, en métal argenté. Première moitié XXe siècle.	60/80
278. Statue Pende, en bois patiné. Hauteur : 55 cm.	250/300	295. Deux importants plats décoratifs, fin XIXe siècle, en laiton repoussé, représentant François 1 ^{er} et Marie de Médicis. Diamètre : 59 cm.	80/100
279. Masque de typologie Kpelié, Senoufo, Côte d'Ivoire, (manques). Hauteur : 52 cm.	140/180	296. Réunion de deux cadres de style Louis XIV, en bois et stuc doré. 45 x 52 cm et 62,5 x 70 cm.	250/300
280. Sujet en ivoire, travail africain, Art colon, femme debout présentant son sein. (Recollée à la base). Haut : 19 cm.	80/100	297. Réunion de sept pièces de service, en forme de coquillage, en barbotine : trois cafetières, deux pots à lait, un sucrier, une tasse et sous-tasse.	150/180
281. Statuette africaine, Senoufo, Côte d'Ivoire - Mali, femme assise, sculpture monoxyle (bois attaqué par les xylophages). Hauteur : 60 cm.	180/200	298. Sculpture en terre cuite, XIXe siècle. Buste d'homme, signé et daté 1849. Au dos, étiquette portant l'inscription : duc de Morny. Hauteur : 53 cm.	300/400
282. Statuette africaine, Senoufo, Côte d'Ivoire - Mali, femme assise sur un tabouret, sculpture monoxyle. Hauteur : 46 cm.	120/150	299. Buste d'homme, en bois sculpté et laqué, XIXe siècle. Hauteur : 48 cm.	200/300
283. Statuette africaine, Baoulé, maternité, en bois sculpté (base cassée). Hauteur : 69 cm.	200/250	300. Fixé sous verre, première moitié XIXe siècle, représentant Le Fort Rio de la Goa (Mozambique), signé F. Meseure. (Verre cassé, mauvais état). 47 x 68 cm.	150/200
Mobilier & Objets d'art			
284. Statuette Extrême-Orientale, Divinité, en bois sculpté et doré, travail moderne. Hauteur : 32 cm.	60/80	301. Rafrâchissoir en faïence de Sceaux, XVIIIe siècle, à décor floral polychrome de petit feu. (Usures et fêlures). Hauteur : 19,5 cm.	80/100
285. Statuette de divinité, Thaïlande, en bronze doré, hauteur 24 cm.	100/150	302. Importante desserte, première moitié XIXe siècle, en acajou, à deux plateaux, piétement à patins sculptés de motifs en console et palmettes. 138 x 51 cm.	800/1000
286. Stéréoscopes. Réunion de modèles : • Stéréoscope pliable, sous étui cartonné noir, pour vues sur papier. Breveté H. N. (Henri J. Noé). • Stéréoscope pliable pour plaques de verre 45 x 107, monture en cuivre nickelé, manche verni.	60/80	303. Miroir dans un cadre à la Bérain XVIIIe siècle, en bois sculpté et doré (usure à la dorure). 40 x 51 cm.	150/200
287. Réunion de deux poupées, tête porcelaine, l'une le corps en carton bouilli et l'autre en cuir. Hauteur : 35,5 cm. On joint : trois têtes en porcelaine.	200/300	304. Reproduction de matrice de gravure en cuivre, représentant le Plan de l'Isle de la Conférence et portant la date 1659. (Choc dans un angle). 29,5 x 35,5 cm.	60/80
288. Réunion de neuf coiffes régionales de poupées, quatre figurant sur une photo signée <i>Labadie à St Pierre d'Oléron</i> .	60/80	305. Chaise anglaise, fin XVIIIe siècle, en acajou massif, dossier ajouré à décor d'une gerbe sculptée.	200/300
289. Legras, première moitié XXe siècle, Vase en pâte de verre : paysage d'automne. Hauteur : 7,5 cm.	150/200	306. Guéridon, XIXe siècle, en acajou et placage d'acajou incrusté de filets, à plateau circulaire, fût tourné, base tripode. (Restaurations de placage). Diam. : 41 cm.	300/400
290. Tortue en bronze, fin XIXe siècle, sur un socle en marbre rouge. Longueur hors tout : 9 cm.	60/80		

- 307. Réunion de deux objets :**
- **Pendulette de voyage, première moitié XIXe s.,**
en laiton, à décor de frise de laurier. Marque Le Roy et fils, 114-116 Palais Royal. (Manque deux éléments de frise). Hauteur : 11,5 cm.
 - **Montre à suspendre, milieu XIXe siècle,**
en laiton, boîtier octogonal soutenu par un large anneau, cadran émaillé (éclats). Hauteur : 15,5 cm.
- 400/500
- 308. Bureau plat Louis XV,**
en bois relaqué noir, ouvrant à deux tiroirs en ceinture et reposant sur quatre pieds cambrés. (Modifications, restaurations, bronzes rapportés). 147 x 74 cm.
- 2500/3000
- 309. Cadre présentant une collection de 27 médailles,**
en argent et bronze dont deux légions d'honneur, XIXe siècle.
Hauteur : 68 cm.
- 600/700
- 310. H. BARGAS (début XXe siècle).**
Tête de jeune garçon, épreuve en terre cuite. Hauteur : 32 cm.
- 200/250
- 311. Plateau carton bouilli, première moitié XXe siècle,**
à décor floral polychrome et doré sur fond noir. (Quelques accidents).
Longueur : 51 cm.
- 60/80
- 312. Vinaigrier en grès émaillé, XXe siècle,**
à décor en relief de palmettes. Hauteur : 35 cm.
- 60/80
- 313. Réunion de deux vases en opaline, fin XIXe siècle,**
à décor floral et filets dorés.
- 50/60
- 314. Arrosoir en cuivre, circa 1900,**
signé au dos Gaudère. Hauteur : 26 cm.
- Bougeoir à main en laiton, fin XVIIIe siècle,
à large coupelle. Hauteur : 10 cm.
 - Chandelier et bougeoir en bronze à deux lumières,
style espagnol. Hauteur : 21 cm.
- 60/80
- 315. Vase en verre de Murano,**
XXe siècle. Hauteur : 25 cm.
- 30/40
- 316. Réunion de six objets en métal argenté :**
quatre crémiers, un sucrier, une coupe, fin XIXe siècle.
- 60/80
- 317. Vase, travail de dinanderie, XXe siècle,**
à décor floral émaillé, signé A Delbaux. Hauteur : 16 cm.
- 40/50
- 318. Théière, sucrier, crémier, Angleterre, début XXe siècle,**
en céramique émaillé rouge. Marque au verso : *Royal Doulton*.
- 40/50
- 319. Broc et cuvette en faïence fine, Angleterre, XIXe siècle,**
à décor en relief turquoise appliqué sur fond blanc. (Accidents).
- 40/50
- 320. Réunion d'objets :**
- Pichet couvert à couvercle d'étain et crémier en grès, Angleterre,
XIXe siècle.
 - Théière égoïste, Indochine, fin XIXe siècle.
 - Paire de coupe en grès anglais, Manufacture de Mayers, à décor en
relief de feuilles et pampres de vigne. Longueur : 27 cm.
 - Crémier en biscuit.
- 80/90
- 321. Réunion de six objets en verre et cristal, XIXe siècle,**
comprenant quatre vases, une coupe gravée et un huilier. (Quelques
accidents).
- 60/80
- 322. Réunion de deux sujets en porcelaine,**
fin XIXe s. et début XXe s.: buste d'ivrogne et trois enfants noirs
dansant. Hauteur : 14 cm et 13,5 cm.
Oon joint : petit personnage en biscuit.
- 60/80
- 323. Trophée d'alpinisme,**
en métal argenté, représentant le Eiger, Monch et Jungfrau, sur socle
en marbre. 16 x 8 cm.
- 40/50
- 324. Pot en céramique, fin XIXe siècle,**
à émail craquelé bleu. Hauteur : 14 cm.
- Vierge en verre mercurisé, circa 1900. Hauteur 22 cm.
 - Croix en bois, divers objets, opaline, céramique ...
- 30/40
- Encrier,**
en faïence du Sud-Ouest, XVIIIe siècle. (Accident).
On joint : assiette en faïence des Islettes, fin XVIIIe siècle. (Agrafes).
- 40/50
- 325. Réunion de deux corbeilles,**
en rotin tressé, XIXe siècle, et un dessous de plat avec un cœur ven-
déen. Hauteur : 39 et 19 cm.
- 20/30
- 326. Suite de trois candélabres décoratifs,**
à trois lumières en bois laqué patiné. Hauteur : 45 cm.
- 60/80
- 327. Réunion de deux coupes,**
en faïence fine blanche, fin XIXe siècle.
- 30/40
- 328. Réunion de six médaillons, en pâte de verre, XXe siècle :**
quatre têtes de femme et deux études de femmes. (Accidents et
manques). Environ de 8 à 6,5 cm.
- 40/50
- 329. Réunion de deux vases :**
- Vase en verre XIXe siècle. Hauteur : 27 cm.
 - Vase cylindrique en verre uni. Hauteur : 27 cm.
- On joint : deux vases en verre à base circulaire. Hauteur : 35 et 39 cm.
- 80/90
- 330. Cache-pot en barbotine anglaise, XIXe siècle,**
à décor végétal en relief émaillé rose. Hauteur : 22 cm.
On joint : broc et cuvette en faïence fine, Angleterre, XIXe siècle, à
décor en relief turquoise appliqué sur fond blanc. (Accidents).
- 60/80
- 331. Sujet en bas-relief,**
en plâtre polychrome, moulage d'une porte de retable : Scène de
l'Annonciation. Hauteur : 45 cm.
- 60/80
- 332. Réunion de cinq objets en cristal et verre,**
comprenant trois pots doseur et deux entonnnoirs en verre soufflé.
- 50/60
- 333. Support de cabaret à liqueurs,**
en tôle peinte, XIXe siècle.
- 40/60
- 334. Réunion de deux livres, en faïence populaire, circa 1900.**
On joint : deux coupes en céramique, l'une en forme de parapluie et
l'autre marquée Rheineck.
- 70/80

- 335. Réunion de quatre objets :**
Groupe en régule représentant Trotski et Lénine conversant. Hauteur : 9,5 cm.
On joint : médaille, boîte et chaussure miniature. 40/50
- 336. Coupe en porcelaine de la compagnie des Indes, XVIIIe siècle,**
à décor polychrome et doré de scène familiale dans des médaillons (Cassée, restauration). Diamètre : 26 cm. 40/50
- 337. Réunion de vingt assiettes en barbotine,**
comprenant : quatre assiettes à huitres, quatre assiettes et un plat à asperge et un plat Art Nouveau. 70/90
- 338. Porte-partitions,**
en bois noirci, fin XIXe siècle. (Petit manque). 80/100
- 339. Sculpture décorative, XXe siècle,**
représentant des livres en bois sculpté. Hauteur : 44 cm. 60/80
- 340. Pupitre amovible, fin XIXe,**
destiné à être fixé sur une table, en bois noirci et laiton. 33 x 27 cm. 60/80
- 341. Classeur à partitions, XIXe siècle,**
en palissandre et placage de palissandre à trois plateaux (voilés) soutenus par des montants fuselés. 60/80
- 342. Boîte à système,**
à décor marqueté. (Accident).
On joint : coffret, XIXe s., à décor d'une marqueterie rayonnante. 50/70
- 343. Poule en opaline moulée, début XXe siècle.** 50/70
- 344. Suite de six rince-doigts,**
en cristal de Bohême jaune à décor gravé, début XXe siècle. 40/50
- 345. Piètement de coffre en chêne, fin XIXe siècle,**
On joint : socle garni de velours à base octogonale, c. 1900. (Tissu déchiré). Hauteur : 44 cm. 60/80
- 346. Assiette porcelaine de Limoges, 1900,**
à décor peint d'une femme nue sur un sofa.
On joint : deux assiettes en porcelaine de Davenport, fin XIXe siècle; deux tasses et une sous-tasse en porcelaine, XIXe siècle, à décor floral polychrome. 60/80
- 347. Important plat en faïence fine de Weedgwood, fin XIXe s.,**
à décor d'une frise végétale.
• Grand plat octogonal en faïence fine anglaise,
à décor polychrome de fleurs de Chine, fin XIXe siècle. Long : 43 cm.
• On joint : plat en céramique, moderne. 60/80
- 348. Paire de vases en opaline givrée, XIXe siècle,**
à décor floral émaillé et filet doré. Hauteur : 25,5 cm. 60/80
- 349. Assiette en porcelaine dans le style de Sèvres,**
à décor de Mlle de Lavallière en buste, frise de palmettes dorées sur fond rose, marques apocryphes au verso. Diamètre : 24 cm.
On joint : plat en porcelaine de Paris, seconde moitié XIXe siècle, à trois compartiments en forme de coquille et à décor doré. (Restauration). Diamètre : 34 cm. 100/120
- 350. Tabouret rustique, XIXe siècle,**
en chêne anciennement laqué. 60/80
- 351. Réunion de deux pots à bonbons,**
en verre soufflé, XIXe siècle. 40/60
- 352. Estampe en couleurs XIXe siècle.**
Bouquet de roses, d'après J.L. Prévost. 37 x 32cm. 60/80
- 353. Estampe en couleurs, fin XVIIIe siècle.**
Portrait de Monsieur Michu. 17 x 12 cm. 30/40
- 354. Statuette moderne,**
homme assis, style asiatique. Hauteur : 25 cm. 60/80
- 355. Réunion de 16 cadres, XIXe et XXe siècle.** 150/200
- 356. Trois pièces en faïence fine de Johnston à Bordeaux,**
comprenant deux coupes sur pied et une petite terrine couverte.
On joint : un cremier Vieillard. 60/80
- 357. Chausson, en velours bleu, à décor brodé.**
On joint : un couvre-chef à décor canetillé. 40/50
- 358. Surtout de table XIXe siècle,**
en métal argenté et fond de miroir.
On joint : Réunion de deux plats en métal argenté, fin XIXe siècle. 80/100
- 359. Tête d'angelot,**
en bois sculpté polychrome, début XXe siècle. Largeur : 29 cm. 60/80
- 360. Sujet d'après l'Antique, XIXe siècle,**
représentant Aphrodite, en bronze. (Manque une main). Haut : 14 cm. 70/90
- 361. Réunion de quatre éventails, circa 1900,**
en ivoire gravé et à décor peint. 40/50
- 362. Porte de ville.**
Projet d'architecture, tirage moderne, dans une bordure Louis XVI en bois doré. 25 x 37,5 cm.
On joint : Reproduction d'un projet d'architecte : Serres pour la ville de Tarbes. 55 x 88 cm. 80/100
- 363. Miroir,**
dans un cadre de palissandre, XIXe siècle. (Quelques éclats de placage). 88 x 70 cm. 50/60
- 364. Réunion de deux miniatures, Inde, XXe siècle,**
19 x 12 cm chaque. 40/60
- 365. Réunion de trois outils, XIXe siècle :**
• Roulette de bourrelier, à manche en bois sculpté.
• Fusil à affûter à manche sculpté d'une tête.
• Passe-laine. 40/50
- 366. Lithographie de Engelmann, XIXe siècle.**
Inondations de Mulhouse. 23 x 26 cm. 20/30

367. Cadre et poisson articulé, en incrustation de nacre.	30/40	370. Réunion de deux gravures formant pendant, d'après Watteau, XVIIIe siècle. Mauvais état. 27 x 19 cm.	20/30
368. Sujet en barbotine émaillée, Tête de cheval, signée E.Rouff, première moitié XXe siècle. Hauteur : 26,5 cm.	40/50	371. Baromètre mural, fabrication moderne.	30/40
369. Réunion de dix coussins, certains brodés au point, l'un marqué Hermès.	60/80	372. Réunion de huit objets souvenirs en coquillage, dont deux boîtes : Souvenir de Royan. Réunion de 15 objets, souvenirs de bord de mer, modernes.	80/100

I N D E X

Akrithakis : 198	Coomans : 20	Kuwasseg : 183	Peltier : 199 , 207 à 209
Anglade : 109, 122, 123	Day Haiying : 61	Lancelot : 30, 31	Petlin : 68, 69
Arnold : 103	Dauchez : 18	Lancrenon : 14	Perrin : 133
Balade : 97, 188, 189	Debuzon : 166	Langlade : 181, 213, 214, 230	Phillips : 62
Bar : 79	Decamps : 113	Lapchine : 190	Ramel : 134
Barrault : 162	Decaris : 253	Lattry : 192	Renouf : 76
Bastide : 92	Drouart : 169, 172 à 175	Lauri : 106	Robert : 137
Baudit : 191	Dufour : 88	Lecrivain : 161	Roquelaure : 156
Baudoin : 98	Ehrensbourg : 1	Légé : 15	Rosofsky : 67
Baya : 195	Espelt : 114	Legrand : 120	Rousseau-Decelle : 180
Berger : 170	Estebe : 145	Lemesle : 74	Roussel : 182
Berttrez : 130	Faivre-Duffer : 177	Leon : 77	Routier : 78
Bogdanoff : 204	Falké : 17	Lerin : 150	Sebire : 178
Boue : 80	Ferrand : 163	Lespinasse : 193	Seilhen : 121
Buffet : 201	Fillon : 70	Leudet : 32 à 59	Sendrey : 147
Cabrera : 251	Finazzi : 81	Lessieux : 25 à 29	Sieffert : 205
Caillaud : 6	Fraley : 140	Lupiac : 86	Simon : 250
Cantenat : 125	Friboulet : 164	Malrieux : 167	Skira : 63
Cardona : 196	Gaulejac : 84	Mathias : 116	Somaré : 60, 73,
Carmeil : 149, 153	Genin : 159	Menguy : 165	Soulat : 115
Castagniez : 136	Giuffrida : 203	Mienan : 135	Stephanson : 202
Castel : 24	Godefroy : 87	Morel-Fatio : 2	Stobel : 200
Chabas : 138	Grisot : 102	Molinier 141 à 143	Thornley : 22, 23
Chaleyot : 168	Hadda : 124	Mols : 194	Tohno : 151
Chabry : 99, 100	Haiying : 61	Montaubin : 206	Uria-Monzon : 71
Charavel : 171	Heirbaut : 72	Morchain : 8	Vales : 233 à 249, 252, 254,
Charlopeau : 211, 212, 215 à 225, 231	Herisson : 118	Motard : 152	Vauthier : 108
Charlet : 94	Hultberg : 66	Mathe : 160	Vitchitch : 144
Chataignon : 184	Ixis : 154	Nadal : 158	Vuez : 110
Claudin : 186	Jouve : 12	Nakken : 96	Watrin : 5
Convert : 157	Kujawski : 64	Ouvrard : 146	Zeytline : 197
	Kluesmann : 65	Paté : 95	

PROCHAINE VENTE À L'ABBAYE AUX DAMES - SAINTES

TABLEAUX & OBJETS D'ART : SAMEDI 10 NOVEMBRE

C O N D I T I O N S D E V E N T E

Conditions de vente : La vente est faite au comptant et conduite en euros. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères 16,72 % H. T. (soit 20 % T.V.A. comprise). En cas de règlement par chèque non certifié, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement. Les règlements provenant de l'étranger seront effectués par virement swift.

Ordres d'achat : MM. les commissaires-priseurs et les experts se chargent, gratuitement, d'exécuter les ordres d'achat qui leur seront confiés. Les ordres pour être acceptés devront être impérativement confirmés par lettre ou fax et accompagnés d'un R.I.B, au plus tard 24 heures avant la vente. Au cas où une enchère verbale portée dans la salle arriverait à égalité avec l'offre écrite, le lot sera adjugé à la salle. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Les commissaires-priseurs ou les experts ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause, notamment par défaut de liaison téléphonique.

Garanties : Les dimensions, données à titre indicatif, sont exprimées en centimètres, la hauteur précédant la largeur. Elles sont prises à la morsure de la plaque pour les estampes et à la vue ou au châssis pour les œuvres encadrées. Les reproductions peuvent présenter de légères nuances de teintes par rapport à l'œuvre originale.

Les amateurs ayant eu toute possibilité au cours de l'exposition préalable de se rendre compte de l'état exact et de la nature de chaque lot, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée; il en est de même pour ce qui concerne les restaurations conservatoires ou les rentoilages. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront consignées au procès-verbal.

L'ordre du catalogue sera suivi. Toutefois, les commissaires-priseurs se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots. Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs.