

S.V.V. JEAN-RENAUD GEOFFROY

Commissaire-priseur habilité à Saintes et Royan – Agrément 2002-204

6, rue Raymond Poincaré – 17200 ROYAN

Tél. : 05.46.38.69.35 / Fax : 05.46.39.28.05 / contact@royanencheres.com

SAINTES – ABBAYE AUX DAMES

VENDREDI 2 DÉCEMBRE 2022 À 16 H.30

DESSINS & GRAVURES

ART ASIATIQUE & CÉRAMIQUES

SAMEDI 3 DÉCEMBRE 2022 À 14 H.15

TABLEAUX, BIJOUX, ARGENTERIE

MOBILIER & OBJETS D'ART

Exposition à l'Abbaye-aux-Dames :

Vendredi 2 décembre de 10 h. à 18 h.

Samedi 3 décembre de 9 h. à 11 h. 30

(Céramiques et mobilier seulement visibles sur demande
le vendredi 2 décembre au Cabinet d'expertise)

Catalogue complet sur internet :

[interencheres17003](http://interencheres17003.com) / [Drouot Digital](http://DrouotDigital.com)

CABINET D'EXPERTISE PHILIPPE RAVON

Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés (C.N.E.S.)

6 ter, quai de l'Yser - 17100 Saintes

Tél. : 05.46.90.98.07 / 06.08.57.41.57 / Fax : 05.46.91.64.39

e-mail : ravon.expertise17@orange.fr site : www.ravon-expertise-art.com

1^{ère} VACATION : VENDREDI 2 DÉCEMBRE à 16 h. 30

Dessins & Gravures : n° 1 à 72

Art asiatique & Céramiques : n° 73 à 162

Exposition des céramiques (n° 87 à 162) : vendredi 2 décembre de 10 h. à 15 h.
au Cabinet d'expertise - 6 ter quai de l'Yser - Saintes



2^e VACATION : SAMEDI 3 DÉCEMBRE à 14 h. 15

Tableaux : n° 163 à 363

Bijoux : n° 364 à 415

Argenterie : n° 416 à 436

Mobilier & Objets d'art : n° 437 à 493

Exposition du mobilier : vendredi 2 décembre sur rendez-vous

EXPERTS

Jean-Philippe Aka - - tél. 06 98 02 53 83 - *Sculpture moderne* : n° 355

Muriel Auffret (C.N.E.S.) - tél. 06 12 04 27 22 - *Poupées anciennes* : n° 459 à 461

Claire Badillet (C.N.E.S.) - tél. 06 07 58 89 89 - *Argenterie* : n° 416 à 435

Cabinet de Bayser - tél. 01 47 03 49 87 - *Dessins attribués à Toulouse Lautrec* : n° 40 à 53

Benoît Bertrand - tél. 06 88 47 62 42 - *Haute Époque* : n° 448 à 451

Dominique Besançon (C.N.E.S.) - 06 80 28 59 26 - *Bijoux* : n° 364, 365, 367 à 370, 373,
380 à 382, 390, 410, 412, 414, 415, 423

Alain Cano (C.N.E.S.) - - tél. 06 75 12 61 48 - *Estampes* : n° 9, 36, 68, 69 à 71

Christine Chaton (C.N.E.S.) - tél. 06 80 37 74 00 - *Livres et autographes* : n° 359

Caroline Deraita - tél. 06 68 30 71 11 : n° 87 à 162

Nicolas Filatof - tél. 07 82 55 60 60 - *Art russe* : n° 437

Frantz Fray (C.N.E.S.) - tél. 06 09 44 24 94 - *Extrême-Orient* : n° 73 à 86

Daniel Greiner (C.N.E.) - tél. 01 42 33 43 30 - *Dessins anciens* : n° 12, 13

Vincent Guerre (C.N.E.S.) - tél. 01 42 46 48 50 - *Cadres anciens* : n° 483, 484

René Millet - tél. 01 44 51 05 90 - *Peintures anciennes* : n° 163 à 181

Xavier Petitcol (C.N.E.S. expert honoraire) : tél. 01 42 73 21 19 - *Papier peint* : n° 447

Philippe Ravon (C.N.E.S.) : tél. 06 08 57 41 57 - *Peintures et dessins XIX^e et XX^e s.*

Arnaud Romieux (C.N.E.S.) : tél. 06 08 27 09 92 - *Mobilier, Objets d'art* : n° 438, 476, 479, 480, 490, 491



I^{ère} VACATION
VENDREDI 2 DÉCEMBRE





2

1. Narcisse BERCHÈRE (1819-1891).

SCÈNE ORIENTALISTE. HOMMES AU NARGUILÉ ET SLOUGHI EN PREMIER PLAN.

Aquarelle, signée en bas à droite. 31 x 21 cm.

300 / 400 €

2. Elisabeth SONREL (1874-1953).

NYMPHES DANS UN SOUS-BOIS.

Gouache, signée en bas à droite et datée 1898. 37 x 51 cm.

400 / 500 €

3. Raymond de LAFAGE (1856-1884).

FAUNE ET NYMPHES.

Eau-forte, signée en bas à gauche. 10,5 x 20 cm.

40 / 60 €

4. École Française (XIX^e siècle).

PORTRAIT DE DEUX ENFANTS.

Dessin au crayon et fusain, signé Lambert en bas à droite. 30,5 x 23,5 cm.

150 / 200 €

5. Jacques VILLON (1875-1963).

ÉTUDE DE NU.

Gravure, signée en bas à droite. 20,5 x 13,5 cm.

150 / 200 €

6. École Française (début XX^e siècle).

RÉUNION DE DEUX PAYSAGES.

Pastels, non signés. 43,5 x 60 cm et 43 x 64,5 cm.

600 / 800 €

7. CARLE VAN LOO (1705 - 1765) d'après.

PORTRAIT DE LA FILLE DE L'ARTISTE, ANNA VAN LOO.

Impression en noir avec rehauts de craie blanche. Épreuve sur vergé bleu-gris. 38,5 x 29,5 cm.

300 / 500 €

8. Eugène GIRAUD (1806-1881).

DEUX FILLETES EN TENUE DE PÊCHEUSE NORMANDE.

Fusain, pastel et rehaut de craie blanche, signé en bas à droite (frottements). 72,5 x 58 cm.

200 / 300 €

9. Jean-Baptiste CORNEILLE (1649-1695) d'après Annibal Carrache.

PAYSAGE AVEC BOUVIER ET TROIS BŒUFS.

Gravure à l'eau-forte, portant en bas à gauche l'inscription : *An Carache delin. Plus loin : 2 5 A. et en bas à droite JB. Corneille sculp. Cum privil. Regis.* Morsure de la plaque : 29 x 42 cm.

120 / 150 €

10. Jules DUPRÉ (1811-1899).

TROUPEAU ET BERGER À LA MARE.

Dessin et fusain, monogrammé en bas à gauche. 30 x 43 cm.

300 / 400 €

11. Julien DETURCK (1862-1937) d'après A. P. AGACHE (1823-1915).

ALLÉGORIE SYMBOLISTE : LA JUSTICE ÉTERNELLE À LA GARDE DU MONDE.

Gravure, signée en bas à droite, justification de tirage : 17/25. (Piqûres d'humidité). 38 x 35 cm.

50 / 70 €



18

12. **Antonio TEMPESTA (1555-1630), Suiveur de.**
 ÉTUDE DE CAVALIER.
 Dessin, plume et lavis, non signé. 32,5 x 20,5 cm.
 200 / 300 €
13. **École Française (XVIII^e siècle).**
 FEMME AGENOUILLÉE.
 Dessin à la sanguine, non signé. 30 x 17 cm.
 150 / 200 €
14. **Album contenant des dessins (seconde moitié XIX^e siècle).**
 PAYSAGES, ÉTUDES D'ARBRES.
 Principalement au fusain, reliure cartonnée (mauvais état). 34 x 23 cm.
 150 / 200 €
15. **Maurille-Antoine MOITHEY (1732-1805).**
 CARTE DES ENVIRONS DE PARIS.
 Extraite de l'Atlas Universel dirigé par Philippe de Prétot. 29 x 43 cm.
 60 / 80 €
16. **Pierre BONNART (1642-1711).**
 HOMME ET DAME DE QUALITÉ.
 Réunion de deux gravures « habillées ». 23 x 17 cm.
 80 / 100 €
17. **École Anglaise (XIX^e siècle).**
 FEMME À L'OMBRELLA DANS UN PARC.
 Gouache, non signée. 60,5 x 40,5 cm.
 150 / 200 €
18. **André DERAÏN (1880-1954).**
 TROIS BAIGNEUSES.
 Lavis d'encre, monogrammé en bas à droite. 22 x 30,5 cm.
 Provenance : Galerie l'Originale, d'après l'attestation de Richard Anacréon datée du 29 mars 1956.
 1800 / 2000 €
19. **John Lewis BROWN (1829-1890).**
 CHEVAUX SUR UN CHAMP DE BATAILLE.
 Aquarelle, signée et datée septembre 1866 en bas à droite, portant une dédicace : à mon ami *Émile Renié* (Jean Émile Renié, peintre, 1835-1910). 21,5 x 34,5 cm.
 300 / 400 €
20. **École Française (XVIII^e siècle), d'après.**
 ÉTUDE DE PERSONNAGES, SCÈNES GALANTES.
 Quatre dessins, plume sanguine et lavis dans deux encadrements. 6 x 7 à 4,5 x 5 cm.
 80 / 100 €
21. **Réunion de 3 gravures (XVIII^e et XIX^e siècles).**
 • FEMME COIFFÉE « À LA BELLE POULE ». 29 x 18 cm.
 • LES COSAQUES EN BONNE FORTUNE. 21 x 29 cm.
 • LE COSTUME PARISIEN, AN VIII. 18 x 19 cm.
 80 / 100 €
22. **École Française (XIX^e siècle).**
 PAYSAGE.
 Aquarelle, signée Ed. Vallet et datée 1889. 22,5 x 35 cm.
 On joint : SCÈNE DE VILLAGE.
 Aquarelle, non signée. 8 x 10 cm.
 200 / 300 €

23. Reinier CRAEYVANGER (1812-1880).

L'ÉCLIPSE SOLAIRE. SCÈNE D'INTÉRIEUR AVEC DE NOMBREUX PERSONNAGES.

Aquarelle, signée en bas à droite. 28,5 x 38,5cm.

300 / 400 €

24. Eugène CICERI (1813-1890).

PERSONNAGES DANS UNE BARQUE.

Aquarelle, signée en bas à gauche. 8 x 10,5 cm.

On joint : ÉTUDE DE PERSONNAGES DANS UNE CARRIÈRE.

Aquarelle, non signée. 8,5 x 15 cm.

120 / 150 €

25. Eugène CICERI (1813-1890).

PAYSAGE ANIMÉ AU PONT.

Aquarelle, signée et datée 1854 en bas à gauche. 13 x 22,5 cm.

300 / 400 €

26. Jean Louis DEMARNE (1752 ou 1754 - 1829).

ÂNESSE ET SON POULAIN DANS UN PAYSAGE.

Gouache, signée en bas à droite. (Accidents). 38,5 x 53,5 cm.

300 / 400 €

27. École Moderne (XX^e siècle).

INDIGÈNE SUR UNE ÎLE.

Aquarelle et encre, sur fond de papier journal. 19,5 x 15 cm.

80 / 100 €

28. Eugène LAMBERT (1825-1900).

LES CHATS À LA CONSOLE LOUIS XVI.

Aquarelle, signée en bas à droite. 41,5 x 56 cm.

150 / 200 €

29. Claude Honoré HUGREL (1880-1944).

CHEVAUX.

Pastel, signé et daté 1917 en bas à droite. 42,5 x 52,5 cm.

400 / 600 €

30. École Française (XVIII^e siècle).

PORTRAIT DE JEUNE FEMME À LA COIFFE DE DENTELLE.

Pastel sur papier marouflé sur toile, non signé. 64 x 48 cm.

300 / 400 €

31. École Française (début XX^e siècle).

NAVIRE À VAPEUR.

Gouache, signature E. Adam en bas à gauche. 50 x 71,5 cm.

400 / 600 €

32. Attribué à Eugène ISABEY (1804-1886).

NATURE MORTE À LA CARAFE, AUX LIVRES ET AUX RAISINS.

Aquarelle, non signée. 22 x 30 cm.

200 / 300 €



23



25



26

33. Charles TOCHEY (1851-1916).

PORTRAIT D'HOMME À LA FLÛTE TRAVERSIÈRE.

Aquarelle, signée en bas à droite. (Déchirure en bordure). 54 x 68 cm.
400 / 600 €

34. A. RABEY (seconde moitié XIX^e siècle).

BIVOUAC D'UNE EXPÉDITION COLONIALE.

Aquarelle, signée et datée 1877 et dédicacée en bas à gauche. 16 x 29,5 cm.
200 / 300 €

35. École Italienne (début XIX^e siècle).

NOURRICE ET ENFANTS.

Aquarelle, non signée. (Ancienne restauration). 21 x 15,5 cm.
80 / 100 €



35

36. Réunion d'épreuves, Tchou éditeur, comprenant :

D'après Rodin :

- Personnages. 18 x 13 cm.
- Personnage courant (6). 11,5 x 10,5 cm.

D'après Degas :

- Femmes à la toilette. 38 x 30 cm.
- Femme au bain. 36 x 22 cm.
- Danseuses en tutu, 2 épreuves. 27,5 x 21 cm.
- Danseuse, 2 épreuves. 30 x 25 cm.
- Danseuse accroupie. 20 x 15,5 cm.
- Danseuse sur la scène de l'Opera. 20 x 24 cm.

D'après Toulouse-Lautrec :

- Femme à la toilette, 2 épreuves (dont un tirage mal cadré). 53 x 40,5 cm.
- Jeune femme allongée. 40 x 52 cm.
- Femme se coiffant. 54 x 44 cm.
- Femme clown, 2 épreuves. 52 x 40 cm.

D'après Marie Cassat :

- Jeunes femmes prenant le thé. 34 x 26 cm.
- Jeunes femmes et enfant, 2 épreuves. 33 x 22 cm.

Léonor Fini :

- CHAT.

Lithographie, signée en bas à droite. Tirage 67/ 250. 35,5 x 27 cm.

120 / 150 €



34

37. Jean-Gabriel CHAUVIN (1889-1976).

Réunion de 10 dessins, non signés. 50 x 32,5 cm.

Provenance : Atelier de l'artiste à Port-des-Barques.

400 / 600 €

38. Jean-Gabriel CHAUVIN (1889-1976).

Réunion de 18 dessins, non signés. 50 x 32 cm.

Provenance : Atelier de l'artiste à Port-des-Barques.

400 / 600 €

39. Jean-Gabriel CHAUVIN (1889-1976).

SCULPTURE PHALLIQUE.

Maquette en plâtre patiné. (Accident). Hauteur : 7,5 cm.

200 / 300 €



33

Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901), attribués à.

Réunion de dessins d'enfance provenant d'une collection privée. Ces dessins non signés portent une marque H en bleu.

40. Étude de militaires.

Dessin au crayon. 17 x 22 cm.

800 / 1000 €

41. Personnages, chiens de chasse et oiseaux.

Dessin au crayon. Au verso, essais d'écriture. 17 x 22 cm.

400 / 600 €

42. Étude de cavalier et d'escrimeurs.

Dessin au crayon. 17 x 22 cm.

800 / 1000 €

43. Scène de chasse à courre au sanglier.

Dessin au crayon. Inscription en bas à gauche : *Équipage du Bosc, 1880.* (Pliures). 17 x 23,5 cm.

800 / 1000 €

44. Cavalier en costume historique.

Dessin au crayon. 22,5 x 16 cm.

400 / 600 €

45. Étude de deux hommes au chapeau.

Dessin au crayon. 10 x 4,5 cm.

600 / 800 €

46. Caricature de deux têtes d'homme.

Dessin au crayon. 7,5 x 11,5 cm.

400 / 500 €

47. Études de têtes de femme.

Dessin à la plume à vue ovale. 14,5 x 11 cm.

600 / 800 €

48. Portrait d'officier au bicorne.

Dessin au crayon. Études de tête de cheval au verso. (Taches). 25 x 21,2 cm.

300 / 400 €

49. Étude de cheval de cavalier et sonneur de trompe de chasse.

Dessin au crayon. 18 x 24 cm.

500 / 700 €

50. Réunion de deux feuilles d'étude.

- Chevaux et chiens. Dessin au crayon. 18 x 24,5 cm.
- CHEVAL ET CHIEN. Plume. 18 x 23 cm.

500 / 700 €

51. Projet de voiture à cheval et de voilier.

Dessin au crayon. 21,5 x 10,8 cm.

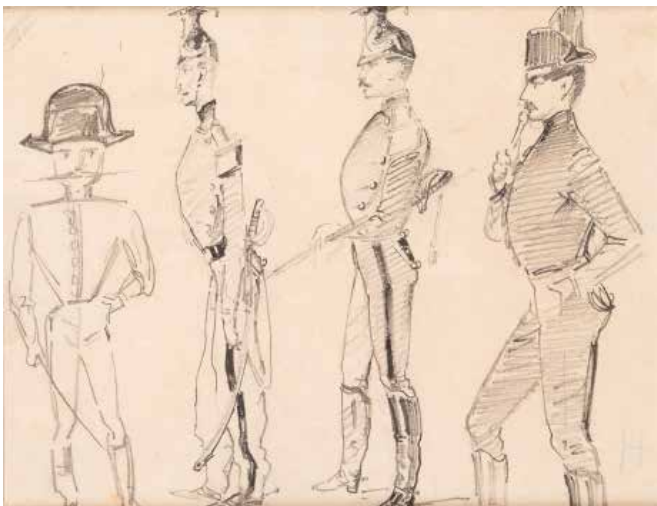
400 / 600 €



41



45



40



54

52. Étude de cheval et d'homme se défendant d'un chien.

Dessin au crayon. 19,5 x 21,5 cm. Inscription manuscrite : *de Bosc* et cachet de la Poste de Béziers.

400 / 600 €

53. Étude de cheval.

Dessin au crayon. 14 x 18 cm.

600 / 800 €

54. Alfred de DREUX (1810-1860).

LE COMTE DE PARIS AVEC SON PONEY ET SON CHIEN TERRE-NEUVE. (1849).

Étude pour la peinture *Portraits du duc de Chartres et du comte de Paris en Ecossais*, datée de 1850.

Mine de plomb sur papier, non signée. 27,7 x 29,8 cm.

Provenance :

Vente Collection Robert Schuhmann, Galerie Charpentier, le 7 décembre 1934. Puis collection Becq de Fouquières.

Exposition :

Catalogue de l'exposition : *Alfred de Dreux, le cheval, passion d'un dandy parisien*, Fondation Mona-Bismarck, Paris, janvier 1997.

Bibliographie :

- L'Univers d'Alfred de Dreux, suivi du Catalogue raisonné de l'œuvre par Marie-Christine Renauld. Ed. Actes Sud, 2008. Repr. p. 71 et 87.
- Alfred de Dreux, le cheval, passion d'un dandy parisien, par Marie-Christine Renauld. ed. AAVP, Janvier 1997. Repr. p. 102.

2000 / 3000 €

55. Jules de la ROCHENOIRE (1825-1899).

FAUCONNIER À CHEVAL.

Pastel, signé en bas à droite et daté (18)64. 77,5 x 56,5 cm. (Cadre abimé).

600 / 800 €



55



57

56. Isidore PILS (1813-1875).

RÉUNION DE DEUX VUES DES TUILERIES.

Aquarelles, non signées, dont l'une datée en haut à gauche 28 mai 1871. 20,3 x 12 cm. 18,3 x 11 cm. Timbre à sec de l'artiste sur les deux aquarelles.

Provenance : Collection de Madame Becq de Fouquières.

150 / 200 €

57. Isidore PILS (1813-1875), attribué à.

TÊTE D'ENFANT AU BONNET.

Huile sur panneau, non signée. 25 x 21 cm.

Provenance : Collection de Madame Becq de Fouquières.

400 / 600 €

58. Isidore PILS (1813-1875), attribué à.

PEINTRE À SON CHEVALET.

Huile sur toile, non signée. 30 x 21,5 cm.

Provenance : Collection de Madame Becq de Fouquières.

800 / 1000 €



59

59. Isidore PILS (1813-1875).

FEMME ÉLÉGANTE À L'ÉVENTAIL.

Aquarelle, signée en bas à droite et datée 1861. 30 x 21 cm.

Provenance : Collection de Madame Becq de Fouquières.

300 / 400 €

60. Isidore PILS (1813-1875).

FEMME À SON CHEVALET.

Aquarelle, datée 1^{er} mars 1852, non signée. 20,5 x 28 cm.

Inscription au dos : Isidore Pils de la Collection de Madame Becq de Fouquières.

300 / 400 €

61. Isidore PILS (1813-1875), attribué à.

PORTRAIT DE JEUNE FILLE.

Pastel, non signé. 45 x 37 cm.

Provenance : Collection de Madame Becq de Fouquières.

400 / 600 €



58

62. Eugène DELESTRE (1862-1916).

PONT-AVEN.

Aquarelle, signée en bas à droite, datée 1898 et située au dos. 32 x 21 cm.

200 / 300 €

63. Frank BOGGS (1855-1926).

VUE DE VERNON.

Aquarelle et fusain, signé, daté et situé *Vernon 1903* en bas à gauche. 33 x 27,5 cm.

300 / 400 €

64. École Russe constructiviste, XX^e siècle.

Composition abstraite.

Gouache et aquarelle sur papier, non signée. 18,5 x 28,5 cm.

80 / 100 €



65. Henri GERVEX (1852-1929).

PORTRAIT DE FILLETTE ET SON CHIEN.

Pastel, signé et daté (18)85 en bas à gauche.

Au dos, étiquette d'exposition de Nantes (probablement exposition de 1886).
82 x 52 cm.

En octobre 1886, Nantes organise un grand salon d'art qui présente, cours Saint-André, près de 1800 œuvres : peintures, dessins, gravures, sculptures.

Parmi les artistes figurent des grands noms académiques de l'époque comme Delaunay, Gérôme ou Merson, mais aussi l'avant-garde impressionniste qui marquera l'histoire de l'art : Renoir, Sisley, Seurat, Guillaumin, Stevens, Rodin. Si ce salon est salué par la presse et par la population qui y accourt, il symbolise l'irruption tumultueuse de la modernité à Nantes. En effet, les impressionnistes y font scandale et déclenchent de véritables polémiques dans la presse locale. Le public est choqué par cette irruption soudaine de la modernité sur les cimaises de ce salon qui fit date.

Le Salon de Nantes de 1886 symbolise alors une occasion unique de montrer de nouveaux chemins esthétiques.

2000 / 3000 €



67

66. Maurice DENIS (1870-1943).

MADEMOISELLE NICOLE D'AVEZAC DE CASTERA À 7 ANS (FUTURE MME DE CHARRETTE).

Pastel, signé en bas à gauche. 47 x 29 cm.

Esquisse pour le tableau du musée du Prieuré à Saint-Germain-en-Laye, intitulé : La famille de Castera.

1200 / 1500 €

67. Honoré DAUMIER, (1808-1879) attribué à.

ÉTUDE DE DEUX TÊTES D'HOMMES.

Dessin à la mine de plomb, non signé. 8,2 x 7,8 cm.

Extrait de catalogue collé au verso : N°46, vente du 11 et 12 décembre 1913.

800 / 1000 €

68. Bernard BUFFET (1928-1999).

SACRÉ-CŒUR À MONTMARTRE.

Pointe-sèche sur vélin signée en bas à droite, justificatif de tirage 30/100. Dimensions de la plaque : 64 x 49 cm. Vue : 70 x 52 cm.

Ref : Maurice Rheims 6, publiée par Creuzevault.

400 / 600 €



66

69. Bernard BUFFET (1928-1999).

LA ROCHELLE, 1954.

Pointe-sèche sur vélin signée en bas à droite, tirage 40/100. Dimensions de la plaque : 46 x 66 cm. Vue : 51 x 72 cm.

Ref : Maurice Rheims 6, publiée par Creuzevault.

400 / 600 €

70. Jacques VILLON (1875-1963).

LE PORT DE LA ROCHELLE, 1928.

Ginestet et Pouillon E 644.

Aquatinte en couleurs d'après Paul Signac. 45,5 x 60 cm + marges.

Épreuve sur papier d'Arches, du tirage de la Chalcographie du Louvre, avec le cachet sec dans la marge du bas (Lugt 1695a).

Conservation : l'épreuve est jaunie et l'encre des inscriptions gravées dans la marge inférieure du cuivre a pâli ; on notera également quelques ondulations et menus défauts.

180 / 200 €

71. André MASSON (1896-1987).

RÉUNION DE LITHOGRAPHIES À SUJETS ÉROTIQUES.

Cachet d'atelier André Masson.

- 9 lithographies, signées en bas à droite, tirage 52/125. 48 x 66 cm.
- 9 épreuves d'artiste, dont 3 identiques signées en bas à droite. 54 x 76 cm.
- 3 lithographies, signées en bas à droite, tirage 122 / 125. 48 x 66 cm.
- 5 lithographies, signées en bas à droite. 54 x 75 cm.
- 3 lithographies en couleurs, épreuves d'artiste, signées en bas à droite. 48 x 62 cm (2) et 25 x 40 cm.
- 1 lithographie en couleurs, signée en bas à droite. 66 x 48 cm.
- 10 lithographies en couleurs, signées en bas à droite. 24 x 32 cm (4) ; 32 x 50 cm (4) ; 25 x 40 cm (2).

800 / 1000 €

72. École Française (début XIX^e siècle).

ÉTUDE DE CHAT TIGRÉ.

Gouache sur papier, signée Julie Ch. 16 x 23 cm.

150 / 200 €



72



ART ASIATIQUE



77

73. École Extrême-orientale, première moitié XIX^e siècle.

PORTAITS DE FEMMES INDIENNES DANSANT.
Peinture sur verre. (Usures). 49,5 x 35 cm.

300 / 400 €

78. Cache-pot en céramique de Kutani, Japon, XIX^e siècle,

(Accident). Hauteur : 38 cm. Diamètre : 46 cm.

200 / 300 €

74. École Extrême-orientale, première moitié XIX^e siècle.

PORTRAIT D'INDIENNE.
Peinture sur verre. 49,5 x 35 cm.

200 / 300 €

79. Suite de quatre assiettes en porcelaine de Chine, fin XVIII^e - début XIX^e siècle,

pour la Compagnie des Indes de forme octogonale à décor de paysage lacustre en camaïeu bleu et rehauts corail, souligné d'or. Diamètre : 22,5 cm.

80 / 100 €

75. Chine, vers 1900.

Lampe en émaux cloisonnés à décor de dragons. Hauteur : 32 cm.
150 / 200 €

76. Paire de lampes en porcelaine à décor Imari, XIX^e siècle,

monture en bronze.

300 / 400 €

80. Tsuba nagamarugata, Japon, XIX^e siècle,

en shibuichi ciselée en léger relief et décorée en iroek takazogan des deux héros chinois Chōryō (Zhang Liang en chinois) et Han Kai (Fan Kuai en chinois) dans la légende du festin de la porte Hong (Kō-mon no Kai). Au revers, un décor ciselé et incrusté d'une cascade et de feuilles de bambous. Un kakihan non identifié est incrusté en hirazogan sur le seppadai. Vieille étiquette de collection collée sur le revers de la tsuba. 6 x 5,2 cm.

250 / 300 €

77. Brûle-parfum archaïsant en jade vert épinard, Chine XVIII^e - XIX^e siècle,

de forme ronde, la prise et le couvercle sont sculptés et ajourés à décor de fleurs de pivoine. Chaque côté est orné d'une anse elle aussi sculptée et ajourée à décor de fleurs et feuilles. La panse de forme polylobée est décorée d'une bande de têtes de Ruyi sculptée en léger relief alternant avec des caractères Shou gravés. Sur le bas, une bande de vagues stylisées sculptées en léger relief. (Accidents au couvercle). Diamètre : 16 cm.

1000 / 1500 €

81. Tsuba nadekaku gata, Japon, XIX^e siècle,

en shibuichi ciselée en shishiaibori et incrustée en takazogan de shakudo et argent, certaines parties dorées en tokin. Elle représente un guerrier chinois et son arc : il pourrait s'agir d'une représentation du grand archer de l'époque Han nommé Houyi ou yi (Gei en Japonais). Au revers, deux flèches posées au sol sont ciselées selon la même technique.

Non signée, Style de Mito. 6,5 x 5,6 cm.

300 / 400 €

82. Tsuba kawarigata, Japon, XIX^e siècle,

en fer, décorée en marubori sukashi et nunome zogan or de feuilles de lotus et leurs tiges entrelacées.

Signée Bushu ju Masafusa. Japon milieu de l'époque Edo.

Pour une tsuba très proche, voir le catalogue « Japanese sword guards Peabody museum of Salem », p. XXI.

7,5 x 7,2 cm.

300 / 400 €

83. Ensemble de cinq sculptures, Chine, XX^e siècle,

dont un sceau en stéatite de diverses couleurs. Personnage chevauchant une Kirin, sages et dignitaires taoïste. Hauteur moyenne : 17,5 cm.

100 / 150 €

84. Flacon tabatière, Chine, XVIII^e - XIX^e siècle,

en jade néphrite grise avec une veine brune. Elle est en forme de pêche de longévité autour de laquelle sont sculptées en léger relief des chauve-souris aux ailes déployées, elles aussi symboles de longévité. Manque le bouchon. Hauteur : 9 cm.

500 / 600 €

85. Vase rouleau en porcelaine de Dehua dite blanc de Chine, XVIII^e siècle,

le corps cylindrique est surmonté d'un col court entouré d'un léger bourrelet et incisé sous la couverture d'un décor floral. Au niveau de l'épaule figurent deux anses en forme de masque de lion. Il est recouvert d'une glaçure couleur ivoire caractéristique des blancs de Chine d'époque Kangxi. Une inscription verticale est gravée sous l'une des anses. Il est fixé sur un socle en bois, on distingue sur le fond du vase une étiquette ancienne d'un magasin rue St Honoré.

Hauteur : 29 cm.

1000 / 1200 €

86. Lave pinceaux, Chine, XIX^e siècle,

en jade céladon clair en forme d'une feuille de lotus entourée d'un travail ajouré de tiges fleuries lui servant de support. Longueur : 14 cm.

300 / 400 €

86 A. Inro,

à quatre cases en bois laqué. (Accidents, usures). Hauteur : 7,5 cm.

200 / 300 €



CÉRAMIQUES



87. **MANISES, ESPAGNE, fin XVI^e siècle.**
Bol à oreilles en faïence hispano-mauresque, à décor lustré de feuillages stylisés, revers décoré de traits. Un trou repercé sur une oreille. (Cassé, recollé). Diamètre : 12,5 cm, 18 cm avec les anses.
30 / 50 €
88. **ESPAGNE, TALAVERA, XVII^e siècle.**
Albarello en faïence à décor polychrome jaune et bleu de feuilles d'acanthos. Au centre, un phylactère porte l'inscription : « BALCAE JUJUBAE ». (Éclats au pied). Hauteur : 32 cm.
300 / 400 €
89. **ESPAGNE, XVII^e siècle.**
Albarello en faïence à décor polychrome bleu et manganèse de motifs géométriques. Décor en partie lustré. (Éclat au pied et restauration au col). Hauteur : 26 cm.
500 / 600 €
90. **Non Venu.**
0 / 0 €
91. **ROUEN ou QUIMPER, XVIII^e siècle.**
Compotier en faïence à bords échancrés à décor polychrome de grand feu rehaussé de rouge, dit « à la corne d'abondance ». Deux trous de préhension au dos. (Un éclat recollé). Diamètre : 22 cm.
30 / 40 €
92. **JAPON, fin XVII^e - début XVIII^e siècle.**
Petite coupe en porcelaine à 24 côtes à décor Kakiémon de trois tiges fleuries. Au revers, tiges de bambou fleuries. Rehauts d'or, porte une étiquette de vente N° 74. Bon état. Diamètre : 16,6 cm.
100 / 150 €
93. **JAPON, fin XVII^e - début XVIII^e siècle.**
Jatte carrée en porcelaine à décor Kakiémon de rocher percé et de tiges fleuries, rehauts d'or. 18,5 x 18,5 cm.
150 / 200 €
94. **AMÉRIQUE CENTRALE ? Fin XVII^e - début XVIII^e siècle.**
Coupelle en terre vernissée de couleur vert et ocre. 14,5 cm sans les anses. 19,5 cm avec les anses. Hauteur : 5,5 cm.
30 / 50 €
95. **Sébastien CALDERI (1776-1819).**
BUSTE D'ALBRECHT VON HALLER (1708-1777).
En biscuit de Sèvres non émaillé. (Important éclat visible). Hauteur : 20 cm.
80 / 100 €
96. **LUNÉVILLE, XVIII^e siècle.**
Grand rafraîchissoir à verres en faïence de forme oblongue à échancrures à peigné manganèse. Décor de petit feu de grands oiseaux, dont certains à tête noire, sur une terrasse herbue. A l'intérieur, un rare décor en manganèse d'un rat, d'une écrevisse et de fleurettes. (Fêles). 34,5 x 27 cm sans les anses. 40 cm avec les anses.
200 / 250 €
97. **ROUEN, XIX^e siècle.**
Tasse et sa sous-tasse en faïence de grand feu, de forme gobelet sur léger piédouche. Décor de croisillons et demi-marguerites en bordure, même décor en bordure de la sous-tasse. Au centre, décor dit « au carquois ». Bon état. Hauteur de la tasse : 7 cm. Diamètre de la sous-tasse : 14,2 cm.
40 / 50 €
98. **VALLAURIS, XX^e siècle.**
Pichet en faïence, d'un côté noir et de l'autre blanc, à décor d'une grosse fleur jaune à cœur rose. Le corps du pichet est cerclé d'un décor en relief de lettres grecques. Marque en dessous : TC. Bon état. Hauteur : 26 cm.
50 / 80 €
99. **ALLEMAGNE ou AUTRICHE, XIX^e siècle.**
Chope en terre cuite décorée en médaillon d'une scène biblique. (Cassée). Hauteur : 36,5 cm.
On joint : ALLEMAGNE, fin XVIII^e siècle.
Statuette en faïence représentant un enfant ou un putto assis. Il tenait un vase sur le genou. (Cassé et recollé). Marque bleue sur la terrasse. Hauteur : 8,5 cm.
30 / 40 €
100. **DELFT, fin XVII^e - début XVIII^e siècle.**
Plateau rond en faïence reposant sur sept pieds pyramidaux, décor de lambrequins en camaïeu bleu. Marque au dos : AK en bleu (Adriaen Kocks). (Cassé en deux et agrafé). Hauteur : 5 cm. Diamètre : 40 cm.
80 / 120 €
101. **SAINT-AMAND, XVIII^e siècle.**
Aiguière-casque en faïence à décor en camaïeu manganèse du décor dit « au rocher percé ». (Un éclat au pied et au bec). Marqué M en dessous. Hauteur : 21,5 cm.
100 / 120 €
102. **ITALIE du NORD, XVIII^e siècle.**
Pilulier en faïence à décor polychrome de feuillages. Porte le nom « ROB SAMBUC » en noir. Porte une étiquette « Millon Céramiques 03/06/14 N°298 ». (Petit éclat restauré au pied et restauration au col). Hauteur : 9 cm.
90 / 100 €
103. **CHANTILLY, XVIII^e siècle.**
Rafraîchissoir à bouteille en porcelaine tendre à bords déchiquetés. Pièce d'essai. Décor en camaïeu bleu de fleurs, filet manganèse en bordure en sur le piédouche. (Large fêle de cuisson masqué par le décor intérieur). Hauteur : 13,5 cm. Diamètre sans les anses : 14 cm. Avec les anses : 18 cm.
80 / 120 €
104. **CHANTILLY, XVIII^e siècle.**
Pot à jus en porcelaine tendre à décor Kakiémon dit « au loir ». (Manque le couvercle). Hauteur : 5 cm. Diamètre : 6,6 cm.
60 / 80 €
105. **EST ou LUXEMBOURG fin XVIII^e siècle.**
Rare Lampe de Hanoucca en faïence à décor de guirlandes fleuries et d'un monogramme ML, deux trous sur le dossier permettant de la suspendre. Un anneau latéral permet de la porter. Bon état.
Sans anneau : 15 cm. Avec anneau : 16,5 cm. Hauteur : 13,4 cm. Profondeur : 5,5 cm.
200 / 250 €



- 106. DELFT, XVIII^e siècle.**
Ravier en faïence en forme de feuille à bordure naturaliste de couleur verte, décor à deux registres en camaïeu bleu : d'un paysage au moulin et d'une femme agenouillée devant un panier. (Un éclat). Hauteur : 23,5 cm. Largeur : 14,5 cm.
100 / 150 €
- 107. DELFT, XVIII^e siècle, vers 1760.**
Pot à tabac en faïence à décor en camaïeu bleu d'un indien fumant la pipe, assis à côté d'un pot à tabac marqué « Saint Omer ». Marque en dessous : BP « De Vergulde Blompot ». Étiquette « Garanti ancien Philippe Couque 36 rue de l'Université 75007 Paris N° 2017. (Éclats). Hauteur : 23,5 cm.
300 / 400 €
- 108. CHINE, XVIII^e siècle.**
Tasse à sorbet en porcelaine à décor de la famille rose, dit « Pompadour », à pivoine et poisson. (Une fêle). Diamètre : 9 cm. Hauteur : 5,5 cm.
80 / 100 €
- 109. VINCENNES - SÈVRES.**
Pot à sucre en pâte tendre à décor de putto en camaïeu pourpre. Dents de loup or en bordure et filet or au pied. Manque le couvercle. Pièce sur-décorée. Marque aux L entrelacés et lettre-date B pour 1754-55. Hauteur : 5,5 cm. Diamètre : 7,6 cm.
30 / 50 €
- 110. VINCENNES - SÈVRES, 1758-59.**
Gobelet en pâte tendre à décor en camaïeu pourpre d'oiseau aux ailes déployées. Marque aux L entrelacés et lettre date F pour 1758-59. Marque de peintre N. Aloncle. (Restaurations et fêle). Hauteur : 6,4 cm. Diamètre : 7,6 cm.
50 / 60 €
- 111. ITALIE, MONTELUPO ou DERUTA, milieu XVII^e siècle.**
Chevrette en faïence à décor polychrome d'une guirlande florale entourant un médaillon comportant l'inscription « SIR DI FUMARIO ». Un oiseau au-dessus et un de chaque côté. Au-dessus du piédouche, inscription « IHS » dans un médaillon. (Éclats au pied et éclat recollé). Hauteur : 21,5 cm.
300 / 400 €
- 112. ITALIE, MONTELUPO, XVII^e siècle.**
Tondino en faïence à décor au centre d'un damier vert, rouge et blanc entouré d'une frise de palmettes entre des filets bleus et jaunes. Sur l'aile, un large entrelac dessine neuf ovales ornés de fleurettes stylisées. (Cassé recollé). Diamètre : 19 cm.
300 / 400 €
- 113. PAYS-BAS, HAARLEM, XVII^e siècle.**
Coupe crespina en faïence à décor polychrome au centre d'une architecture. Sur l'aile, décor de grotesque stylisé. Diamètre : 15,8 cm.
300 / 400 €
- 114. LILLE, XVIII^e siècle.**
Bouteille à double renflement et pans coupés en faïence à décor de lambrequins en camaïeu bleu. (Col cassé et recollé). Hauteur : 18,7 cm.
60 / 80 €
- 115. CHANTILLY, XVIII^e siècle.**
Sous-tasse en pâte tendre, à bords contournés à décor Kakiemon de grues. Au revers, Marque au cor rouge. (Éclats). Diamètre : 12,5 cm.
150 / 180 €
- 116. ALLEMAGNE, BERLIN et SUISSE, NYON, XVIII^e siècle.**
Deux sous-tasses de forme ronde en porcelaine à décor en camaïeu pourpre de fleurs. L'une porte une marque de Berlin, l'autre de Nyon. (Usures et éclats). Diamètre : 13 cm et 12,7 cm.
50 / 60 €
- 117. BORDEAUX et divers, XIX^e siècle.**
• Tasse sur piédouche en faïence fine verte portant la marque Vieillard à Bordeaux, XIX^e siècle. (Trou et fêle). Hauteur : 6,6 cm. Diamètre : 5,6 cm.
• Tasse en porcelaine à décor polychrome de chinois. Paris XIX^e siècle ? (Cassé, recollé). Hauteur : 4 cm. Diamètre : 5,5 cm.
10 / 20 €
- 118. DELFT, XVII^e siècle.**
Bouteille à anse en faïence à décor en camaïeu bleu d'un oiseau et de fleurs. Marque en dessous : 4. (Anse cassée et recollée, éclats en bordure). Hauteur : 19,5 cm.
50 / 80 €
- 119. DELFT, XVIII^e siècle.**
Théière en faïence à décor d'oiseau et de fleurs en camaïeu bleu. Décor moulé en relief. Marque « Hache de Porcelaine ». Prise du couvercle en forme de tête de lion. (Fêle. Cassé recollé). Longueur : 16,5 cm. Hauteur avec couvercle : 13 cm.
50 / 60 €
- 120. ANGLETERRE, CAUGHLEY, fin XVIII^e siècle.**
Pot à lait en porcelaine à décor de fleurs en camaïeu bleu. Marque C bleu. Hauteur : 13 cm.
60 / 80 €
- 121. ESPAGNE, ALCORA XVIII^e siècle.**
Encrier en faïence de forme cubique à décor polychrome d'oiseau fantastique et de personnage grotesque. (Éclats). 7,4 x 7,4 cm. Hauteur : 5,6 cm.
100 / 120 €
- 122. JAPON, XVIII^e siècle.**
Deux coupelles en porcelaine en forme de corolle à six pétales pointus. Décor Kakiémon. (Usures et éclat). Hauteur : 6,5 cm. Diamètre : 14 cm.
200 / 220 €
- 123. ITALIE, DOCCIA, seconde moitié XVIII^e siècle.**
Pot à lait en porcelaine à décor polychrome d'un chinois tendant un flambeau à un second personnage turc, sur une terrasse herbue sombre. Nombreux rehauts d'or. (Manque le couvercle). Hauteur : 7,4 cm. Diamètre sans anse : 6,4 cm.
120 / 150 €
- 124. HOLLANDE, XVIII^e siècle, vers 1770-1780.**
Plat oblong de forme contournée en faïence à décor polychrome de petit feu et rehauts d'or. Au centre, une scène de genre, dans une épicerie. (Cassé en deux, recollé). 28 x 23 cm.
150 / 200 €
- 125. SAVONE, ITALIE, fin XVII^e siècle.**
Présentoir polylobé en faïence reposant sur quatre pieds galette. Décor en camaïeu bleu d'un personnage longiligne tenant une lance dans la main gauche. Une architecture et à gauche un navire sous voile. Décor de plumetis et semis de feuillages. Au dos, marque de Savonne. (Quelques éclats). Étiquette de vente Piasa N°107. 26,2 x 25,4 cm.
150 / 200 €

- 126. ITALIE du NORD, XVIII^e siècle.**
Assiette de forme polylobée à bords contournés en faïence à décor polychrome de grand feu. Au centre, des fruits et légumes. A l'aile, quatre bouquets de fleurs alternés de fleurettes. Diamètre : 24,5 cm.
80 / 100 €
- 127. WINTERTHUR, SUISSE, XVII^e siècle.**
Plat rond en faïence à décor polychrome de grand feu au centre d'une femme représentant l'allégorie de l'été, portant l'inscription à droite « somer ». Décor de fruits sur l'aile. (Cassé, restauré). Diamètre : 33,5 cm.
500 / 600 €
- 128. ALLEMAGNE, XVIII^e siècle.**
Terrine en faïence, en forme de coquille oblongue, à tête d'animal, reposant sur trois pieds en forme d'escargot naturaliste. Décor polychrome. Jeté de fleurs. Fêle de cuisson et éclats. Manque le couvercle. Longueur : 28 cm. Largeur : 13,5 cm. Hauteur : 11,7 cm.
60 / 80 €
- 129. Réunion de deux terres vernissées, XX^e siècle.**
• Tirelire en forme de chat en terre vernissée de trois couleurs.
Fente en dessous. Hauteur : 14 cm.
• Chien couché sur un socle ovale, en terre vernissée de couleur marron.
Hauteur : 14 cm.
50 / 80 €
- 130. FRANCFORT, ALLEMAGNE ou DELFT ? Fin XVII^e siècle.**
Vase boule en faïence en camaïeu bleu à décor chinois. Hauteur : 31 cm.
300 / 400 €
- 131. ROUEN, XVIII^e siècle.**
Rafrâchissoir à bouteille en faïence à décor polychrome de pagode et de croisillons. Décor de crevettes en bordure. Marque en dessous, en rouge GL, Fabrique Guilibeau. (Une anse à recoller). Hauteur : 12,5 cm. Diamètre : 14 cm.
200 / 300 €
- 132. PORTUGAL, PORTO, XIX^e siècle.**
Pomme de pin en faïence à décor bleu et blanc. Inscription sur le pied : « PORTO Fa de Sto ANTONIO ». (Piédouche recollé).
60 / 80 €
- 133. ITALIE ? XIX^e siècle.**
Vase pot-pourri en porcelaine blanche de forme balustre à anses de style rocaille. Lépaulement est percé de plusieurs trous ovales. Corps du vase en porcelaine tendre. (Pied en porcelaine dure, rapporté, manque le couvercle, fêle de cuisson, petite restauration à une feuille d'acanthé d'une anse). Hauteur : 36 cm. Largeur avec les anses : 36 cm.
200 / 250 €
- 134. MARSEILLE, XVIII^e siècle.**
Plat de forme oblongue à bords contournés, en faïence à décor de petit feu d'un jeté de fleurs de marguerites, rose et pensées. 30 x 25,2 cm.
150 / 200 €
- 135. NORD, BELGIQUE ? XIX^e siècle.**
Deux pièces en faïence fine en forme de couffin et de panier tressé. Décor similaire de deux têtes, deux bras enlacés, deux cœurs jaunes et une tête de mort. (Cassé et manques). Hauteur du couffin : 15 cm. 18 x 12 cm. Hauteur du panier : 17 cm. Diamètre : 11,5 cm.
30 / 40 €
- 136. SÈVRES, XIX^e siècle.**
Tonnelet en faïence à décor de bouquets de fleurs autour d'un robinet en étain, décor d'un cavalier en armure dans un écu, sommé de trois fleurs de lys. L'écu est surmonté d'un château à cinq tours crénelées et entouré de rinceaux feuillagés. Deux grappes de raisin coiffent ce Décor du tonneau au naturel et tiges fleuries. Robinet en étain. (Éclats). Longueur : 21 cm. Hauteur : 18 cm. Diamètre : 12,5 cm.
60 / 80 €
- 137. DELFT (dans le genre de), fin XIX^e - début XX^e siècle,**
Plaque décorative en faïence à encadrement rocaille. Polychromie rehaussée de rouge. Au centre, décor en camaïeu bleu de personnages en costume du XVIII^e siècle. Une dame de qualité accompagnée d'un serviteur, de sa servante tenant une ombrelle. Devant elle, une femme se penche sur un couffin flottant sur l'eau, contenant un nourrisson. Allégorie de Moïse ? Deux trous d'accroche. 43 x 33,5 cm.
60 / 70 €
- 138. DELFT (dans le genre de), fin XIX^e - début XX^e siècle.**
Plaque de forme rectangulaire à pans coupés, sommée d'une tête en camaïeu jaune et de croisillons fleuris. Au centre, décor en camaïeu bleu de Vénus surprise par un Satyre. 30 x 28,5 cm.
60 / 70 €
- 139. NEVERS, fin XVIII^e - début XIX^e siècle.**
Assiette de forme contournée en faïence à décor de grand feu de couverts (cuillère, fourchette et couteau pliant) alterné de feuillage. (Plusieurs fêles et agrafes). Diamètre : 22,5 cm.
40 / 50 €
- 140. DELFT, HOLLANDE, XVIII^e siècle.**
Ravier de forme coquille en faïence, reposant sur trois petits pieds, sans doute une partie de mendiant. Décor en camaïeu bleu d'une scène de genre. Deux couples assis dans un intérieur, devant un guéridon sur lequel sont posées une théière et des tasses. Disposé devant une large fenêtre parée de tentures. 26 x 18 cm.
150 / 200 €
- 141. MAKKHUM, HOLLANDE, XVIII^e siècle.**
Maison de type hollandais en ronde bosse. Décor en camaïeu bleu. Le toit se soulève comme un couvercle. Porte l'inscription : « 68 Int MAKKUMER HUIS ». (Quelques éclats sur les bords de la toiture). 15,7 x 11 cm. Hauteur : 19 cm.
300 / 400 €
- 142. SUISSE, Fabrique Daniel Meyer Steckborn, première moitié XVIII^e siècle.**
Trois plaques de poêle en faïence à décor polychrome dans un médaillon central, sur l'un, d'un homme appuyé sur un bâton, sur les deux autres, d'architecture et de ruines. Sur fond de rinceaux d'acanthé ocre et bleu. (Éléments comparables au poêle du Monastère de Salem) (Allemagne). Trois éléments de bordures à décor de feuilles d'acanthé (Plusieurs éclats). 8,5 x 21,5 cm. 13,5 x 25,5 cm. 15,5 x 32 cm. Plaque : 17 x 16 cm.
300 / 350 €
- 143. EST, fin XVIII^e - début XIX^e siècle.**
Deux assiettes en faïence à décor de petit feu de fleurs. (Accidents et restauration). Diamètre : 23 cm.
20 / 30 €
- 144. ANGLETERRE, XX^e siècle.**
Bol à punch en faïence fine à décor en grisaille d'un grand bateau « Ship Sally » et inscription. Diamètre : 31,5 cm. Hauteur : 14 cm.
40 / 60 €



145

145. DELFT, XVIII^e siècle.

Plaque en faïence polychrome à décor en trompe-l'oeil d'une cage à oiseaux. (Cassée, recollée). 29 x 27 cm.

900 / 1000 €

146. DELFT, XVIII^e siècle.

Assiette en faïence à décor de grand feu en camaïeu bleu au centre d'une ville portant l'inscription « west zeandum ». A l'aile, croisillons et fleurs. Au dos : marque à la Hache. (Un manque en bordure). Diamètre : 22,7 cm.

20 / 30 €

147. MEISSEN, XVIII^e siècle.

Deux assiettes creuses à décor de vannerie en relief à l'aile. Jeté de fleurs. Au dos, marque aux épées. (Choc au centre de l'une). Diamètre : 21,7 cm.

30 / 40 €

148. TOURNAI, Belgique, début XIX^e siècle.

Pots à sucre couverts à côtes torsées obliques. Décor camaïeu bleu de fleurs et petits pointillés. (Un éclat sur la prise d'un des couvercles et éclats en bordure). Hauteur sans couvercle : 7,3 cm. Avec couvercle : 10,5 cm. Diamètre : 8 cm.

50 / 60 €

149. TOURNAI, BELGIQUE, début XIX^e siècle,

Pot à jus à côtes torsées obliques. Décor en camaïeu bleu de fleurs et petits pointillés. Hauteur : 8 cm. Diamètre : 5 cm.

20 / 30 €

150. TOURNAI, Belgique, fin XVIII^e - début XIX^e siècle.

Partie de service de table, décor dit « Ronda » en camaïeu bleu, marque (1756-1781). (Nombreuses pièces marquées).

- 17 Assiettes plates. Diamètre : 23 et 23,5 cm.
- 12 Assiettes creuses. Diamètre : 23,5 cm. On y joint une assiette marquée AR (Arras). Diamètre : 23 cm.
- 7 Assiettes à dessert. Diamètre : 21 cm.
- 7 Assiettes rondes calottes. Diamètre : 20,5 cm. (2 Diamètre : 19,2 cm. (sans marque))
- Comptoir rond. Diamètre : 24,5 cm.
- Jatte Carrée. 24 x 24 cm.
- Jatte Ronde. 24 cm.
- Deux ravieres ovales. 24,7 x 17,5 cm.

300 / 400 €

151. TOURNAI, XVIII^e siècle.

Tasse sur piedouche à décor en camaïeu bleu de fleurs. Hauteur : 6 cm. Diamètre : 6,2 cm.

40 / 50 €

152. BARBOTINE, XIX^e - XX^e siècle.

Jardinière de forme ovale en barbotine à décor lacustre et de chien de chasse. Anses en forme de tête d'africaine. 34,5 x 22,5 cm. Avec anses : 40 cm.

60 / 80 €

153. ALLEMAGNE, XVIII^e, XIX^e siècle.

Deux sous-tasses de trembles. Diamètres: 12,7 cm et 13,5 cm. (Un choc). Marque aux épées croisées. Décor dans le goût de Höroldt.

40 / 50 €



159

154. NEVERS, XVIII^e siècle (Ancienne collection Marius Bernard).

Aiguière casque en faïence à décor de lambrequins bleu et ocre. Sous le piedouche, porte une étiquette de collection : Marius Bernard Marseille N° 243. Longueur : 23 cm. Hauteur : 23 cm.

200 / 280 €

155. PORCELAINES, XIX^e siècle.

Bonbonnière en porcelaine à décor romantique polychrome et nombreux rehauts d'or. Intérieur doré. Signé Golse pour André Golse (1844-1937) décorateur pour Sèvres et Limoges. Porte des marques de Sèvres et de Limoges. Hauteur : 10,5 cm. Diamètre : 17,5 cm.

80 / 100 €

156. WEDGWOOD - ETRURIA, XIX^e siècle.

Ensemble de pièces en faïence fine portant la marque en creux de Wedgwood et Etruria. Creamware à filet sépia.

- Coupe de forme losangique. 34 x 28 cm.
- Ravier gondole. 28,5 x 12 cm.
- Comptoir rond et son couvercle à prise en forme de feuillage. Diamètre : 20,5 cm.
- Deux corbeilles ajourées à décor de vannerie et de croisillons fleuris, dont une assortie au présentoir. Corbeille : 23 x 18 cm. Présentoir : 25,7 x 21,5 cm. (Fêles et accidents).

150 / 200 €

157. ALLEMAGNE, XIX^e siècle.

Groupe en porcelaine blanche à trois personnages : un couple et un enfant musicien. (Accidents et manques). Hauteur : 17 cm.

On joint : ALLEMAGNE, fin XVIII^e - début XIX^e siècle.

Étui à aiguilles en porcelaine à décor moulé et scènes galantes polychromes. Monture en argent. (Accidenté et recollé, manques visibles). Hauteur : 11 cm.

30 / 40 €

158. DELFT, fin XIX^e siècle.

Paire de pots en faïence à décor imitant la porcelaine de chine, à décor de fleurs et de rocher percé en camaïeu bleu. Hauteur : 22 cm.

50 / 60 €

159. SÈVRES, XVIII^e siècle.

Déjeuner cabaret égoïste en porcelaine tendre composé d'un plateau ovale Hébert à bord contourné, d'un pot à sucre Bouret couvert, d'une théière Calabre et d'un gobelet litron et sa sous-tasse. Décor polychrome de semis de fleurs et de roses. Treillis or cernant un décor de guirlande de feuillage et un rang de perles sur fond bleu. Dents de loup or en bordure. État : Anse de la tasse cassée en deux morceaux à la tasse. Égrenures aux deux couvercles.

Marque en bleu : LL entrelacés, sans lettre-date sous toutes les pièces sauf le plateau. Marques du peintre Commelin, peintre de fleurs 1768-1802 et du doreur Lécot, actif à Sèvres de 1773 à 1802.

600 / 800 €

160. Service à thé et à café en porcelaine de Paris, début XIX^e siècle,

Comprenant neuf tasses et sous-tasses, cafetière, verseuse, sucrier, crémier, jatte. Feuillage or sur fond blanc, filets dorés et réserve unie coquille d'œuf. (Accidents).

200 / 300 €

161. Lot de fruits au naturel,

en pierre dure et divers matériaux.

120 / 150 €

162. Lot de Verrerie, XVIII^e - XIX^e siècle.

- Fiole en forme de soufflet. Hauteur : 14,5 cm. Largeur : 6,5 cm.
- Burette. Hauteur sans bouchon : 16 cm. Avec bouchon : 18,5 cm. (Éclat et bouchon cassé).
- Flacon en verre bleu. Hauteur : 16 cm.

70 / 90 €