

Résultat gazette du 14/11/2009

OMNIBUS (TABLEAUX)

Page N°1

Ordre	Désignation	Adjudication en FRF	Adjudication en EURO
1	1.?Henri Louis FOREAU (1866-1938).;Bord de rivière.;Aquarelle, monogrammée en bas à droite. 10,5 x 16,7 cm.;350/400 E	3 148.59	480.00
2	2.?Henri Louis FOREAU (1866-1938).;Paysage nuageux.;Aquarelle, monogrammée en bas à gauche. 9 x 14 cm.;350/400 E	3 148.59	480.00
3	3.?École française (XIXe siècle).;Rouen, La Fierté Saint Romain.;Aquarelle, monogrammée M. R. en bas à gauche. 43,5 x 30 cm.;200/300 E	983.94	150.00
6	6.?Louis DUMOULIN (1860-1924).;Les quais à Diego Suarez (Madagascar).;Aquarelle, signée en bas à gauche. 10,3 x 36 cm.;400/500 E	2 492.64	380.00
8	8.?Gustave LABAT (1824-1917).;Scène de pêche au large de Royan.;Aquarelle, signée et datée (18)98 en bas à droite. 27 x 45 cm.;700/800 E	10 167.33	1 550.00
9	9.?École anglaise (XIXe siècle).;Le Château de Chillon et la Gare de Veytaux.;Aquarelle, non signée, située et datée 1864 en bas à gauche. 21 x 27 cm.;200/300 E	983.94	150.00
10	10.?André DERAÏN (1880-1954).;Cour de ferme en Touraine.;Lavis, signé en bas à droite. 48 x 69 cm.;	5 247.66	800.00
13	13.?Jean-Baptiste Camille COROT (1796-1875).;Fontainebleau, personnage adossé à un rocher, vers 1830-1835.;Plume et lavis sur trait de mine de plomb, signée C. Corot en bas au centre. 45 x 29 cm.;Ce dessin, dont l'attribution est confirmée par M.Martin Dieterle, sera cité et reproduit dans le Catalogue raisonné de l'œuvre graphique et dessinée de Corot, actuellement en préparation par Jill Newhouse, Claire Lebeau et Martin Dieterle. Un certificat sera délivré à l'acquéreur.;6000/8000 E	334 538.07	51 000.00
14	14.?Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916).;Paysage côtier près de Menton.;Fusain, signé en bas à gauche. 28,5 x 43 cm.;500/600 E	3 279.78	500.00
15	15.?L. A. LANGLOIS (Fin XVIIIe - début XIXe siècle).;Vues de Saint-Cloud; Paysage animé.;Deux gouaches formant pendant, portant une inscription : Peint par L. A. Langlois 1813. ;19,3 x 29 cm et 20 x 26,5 cm.;3000/3500 E	19 678.71	3 000.00
16	16.?Charles François PENSÉE (1799-1871).;Personnages dans un paysage.;Aquarelle, signée en bas à gauche. 36 x 57,5 cm.;800/900 E	5 247.66	800.00
17	17.?Bernard LACHÈVRE (1885-1950).;Rouen.;Aquarelle, signée en bas à droite et située en bas à gauche. 36 x 52 cm.;500/600 E	6 231.59	950.00
18	18.?Henri Louis FOREAU (1866-1938).;Bord de rivière.;Aquarelle, signée en bas à gauche. 9 x 15 cm.;350/400 E	3 279.78	500.00
19	19.?Henri Louis FOREAU (1866-1938).;Paysage avec arbres.;Aquarelle, monogrammée en bas à droite. 9,5 x 15 cm.;350/400 E	3 148.59	480.00
20	20.?École anglaise (XIXe siècle).;Vues de Suisse (Zurich, Lucerne, Chillon, Genève).;Réunion de 11 dessins, mine de plomb et aquarelle. 20 x 27 cm et 5 x 22,5 cm.;400/600 E	3 148.59	480.00
21	21.?École française (XIXe siècle).;Deux paysages formant pendant.;Mine de plomb, monogrammée TH R, datée 1856 et située Matignon en bas à gauche. ;19,5 x 30 cm.;600/700 E	3 935.74	600.00
23	23.?Martin ECHEGARAY (XIXe - XXe siècle).;Femmes au bain.;Aquarelle, signée en bas à droite. 71 x 54 cm.;200/300 E	1 311.91	200.00
24	24.?Willy WURMET (1898-1951).;Réunion de 5 projets d'architecture et de décoration d'intérieur.;Mine de plomb, aquarelle et gouache.;On joint de nombreux plans sur calque.Circa 1930.;300/400 E	2 755.02	420.00
25	25.?Willy WURMET (1898-1951).;Réunion de 50 projets d'architecture, plans et ;projets de décoration.;Mine de plomb, aquarelle et gouache. Circa 1945.;500/700 E	1 967.87	300.00
26	26.?Willy WURMET (1898-1951).;Réunion de 70 dessins : Paysages, académies, ;portraits, planches de botaniqueà;Mine de plomb, pastel.;On joint : deux estampes signées Mathias et une Nature morte (gouache) monogrammée M.;300/400 E	1 311.91	200.00

Résultat gazette du 14/11/2009

OMNIBUS (TABLEAUX)

Ordre	Désignation	Adjudication en FRF	Adjudication en EURO
27	27.?Willy WURMET (1898-1951).;ò?Réunion de 9 projets de maison.;ò?Réunion de 28 projets d'Intérieur et de mobilier.;Mine de plomb, aquarelle et gouache. Datés 1945 à 1949.;500/700 E	1 967.87	300.00
36	;36.?Olivier Charles de PENNE (1831-1897).;La chasse aux loups.;Huile sur toile, signée en bas à droite. 81 x 110,5 cm.;8000/10000 E	55 756.34	8 500.00
39	39.?Auguste Xavier LE PRINCE (1799-1826).;La halte.;Huile sur toile, signée et datée 1819 en bas au centre. ;11,5 x 18 cm.;3500/4000 E	26 238.28	4 000.00
40	40.?Antoine CHINTREUIL (1814-1873).;Paysage montagneux avec berger et animaux.;Huile sur toile, signée en bas à droite. 24,5 x 33 cm.;1000/1500 E	6 559.57	1 000.00
41	41.?Lucie CHATILLON (née en 1840).;La Praille, 1890.;Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite, située et datée La Praille Août 1890 en bas à gauche. 16 x 22 cm.;150/200 E	983.94	150.00
42	42.?Karl Pierre DAUBIGNY (1846-1886).;Paysage avec moulin à vent.;Huile sur bois, signée en bas à gauche. 18 x 23,5 cm.;1000/1200 E	7 543.51	1 150.00
46	46.?Ed. LEVEQUE (Première moitié XXe siècle).;La moisson.;Huile sur toile, signée en bas à droite. 51 x 74 cm.;800/1000 E	9 839.35	1 500.00
48	48.?Fernand LAVAL (1886-1966).;Place Pigalle, 1932.;Huile sur toile, signée, située et datée en bas à gauche. (Léger accroc).97 x 130 cm.;1000/1500 E	6 559.57	1 000.00
49	49.?Louis Adolphe RIOU (1893-1958).;Venise.;Gouache, signée en bas à gauche. 50 x 65 cm.;300/400 E	5 575.63	850.00
50	50.?Félix DILLMAT (XXe siècle).;Notre-Dame vue des quais.;Huile sur toile, signée en bas à droite. 54 x 65 cm.;300/400 E	1 967.87	300.00
53	53.?Henri Gustave JOSSO (1866-1951).;Le moissonneur.;Huile sur toile, signée en bas à droite. Au dos, étiquette d'Exposition Les Indépendants à la Belle Époque, Grand Palais - Genève 1966. 65 x 54,5 cm.;1000/1500 E	5 247.66	800.00
54	54)Charles ATAMIAN (1872-1947), Saint-Jean de Luz, remorqueurs à quai. Huile sur toile, signée en bas à droite (45 x 63 cm) l'oeuvre réalisée par l'artiste lors d'un séjour en pays basque durant l'été 1920 pour l'exposition que lui consacra la Galerie Allard à Paris en mai 1921	29 518.06	4 500.00
56	56.?École française (fin XIXe siècle).;Chevaux sur un chemin de halage.;Huile sur toile, signée Martinez en bas à droite. (Pièces au dos). 66 x 81 cm.;1200/1400 E	9 839.35	1 500.00
62	62.?École Malgache (Première moitié XXe siècle).;Paysage des hauts plateaux.;Huile sur toile, signée et datée 1937 en bas à gauche. 50 x 37 cm.;250/300 E	1 836.68	280.00
63	63.?École Malgache (Première moitié XXe siècle).;Scène animée.;Huile sur toile, signée et datée 1939 en bas à droite. 37,5 x 46 cm.;250/300 E	2 230.25	340.00
65	65.?Gilbert RAKOTO (École Malgache, début XXe siècle).;Madagascar, études de personnages.;Réunion de deux planches.signées en bas à gauche, datées 1950. ;(Traces d'Adhésif sur l'Eune).;25 x 31,5 cm.;150/200 E	1 443.11	220.00
67	67.?Fikret MOUALLA (1903-1967).;Église Saint-Étienne du Mont, Paris.;Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à gauche. ;(Petit accident en haut à gauche). 20,5 x 27,5 cm.;1400/1600 E	8 527.44	1 300.00
68	68.?Fikret MOUALLA (1903-1967).;Nature morte à la bouteille.;Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à gauche et datée 1943. 16 x 22,5 cm.;1400/1600 E	8 527.44	1 300.00
69	69.?Léon Eugène PAUL (1889-1953).;Place Clément à Montmartre.;Huile sur toile, signée et datée 1920 en bas à gauche.16 x 24 cm.;300/400 E	1 311.91	200.00
70	70.?Henry d'ÉANTY (1910-1988).;L'Arbre vert.;Huile sur carton, signée en bas à gauche. 24,5 x 17 cm.;150/200 E	655.96	100.00
71	71.?Adolphe PETERELLE (1874-1947).;Face au taureau.;Huile sur carton, non signée. 33 x 41 cm.;500/700 E;	3 148.59	480.00
74	74.?École Italienne (XXe siècle).;Omini al Caffè.;Huile sur toile, portant une signature «½Rosai» en bas à droite, datée 1956 au dos. ;50 x 70 cm.;200/300 E	11 151.27	1 700.00
75	75.?Lucie COUSTURIER (1870-1925).;Bouquet de Tulipes, c. 1900.;Huile sur toile, signée en bas à droite. (Pièce au dos). ;Au dos, étiquette d'Exposition : 80 Pittori de Renoir à Kiesling. Galleria Civica d'Arte Moderna, Turin, 1964. ;46 x 55 cm.;1000/1400 E	22 958.49	3 500.00
77	77.?Edmond van COPPENOLLE (1874-1947).;Bouquets de fleurs.;Réunion de deux huiles sur panneau, signées en bas à droite et à gauche. ;22 x 15,5 cm.;800/1000 E	5 247.66	800.00
79	79.?P. VALMON alias Henri CAUCHOIS (1850-1911).;Corbeille de fleurs.;Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 55 cm.;800/1000 E	4 919.68	750.00
81	81.?Robert Edouard CHAILLET (Première moitié XXe siècle).;Poivrons et Aubergines.;Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 65 cm.;400/600 E	3 148.59	480.00
87	87.?Esther NICOL-BRIGGS (Début XXe siècle).;Femme lisant.;Huile sur toile, signée en bas à droite. (Rentoilage).;61 x 50 cm.;1500/2000 E	8 527.44	1 300.00

Résultat gazette du 14/11/2009

OMNIBUS (TABLEAUX)

Ordre	Désignation	Adjudication en FRF	Adjudication en EURO
88	88.?Louis LEGRAND (1863-1951).;Le Moulin Rouge.;Gouache, monogrammée?et titrée en bas à gauche. 30 x 19,5 cm.;1000/1200 E	19 678.71	3 000.00
90	90.?RICHARD (Début XXe siècle).;Portrait de femme.;Huile sur toile, signée en bas à droite. 73 x 50 cm.;400/600 E	2 623.83	400.00
91	91.?Adolphe PETERELLE (1874-1947).;Tête noire au fond bleu.;Huile sur toile, non signée. 55 x 38 cm.;500/700 E	2 295.85	350.00
95	95.?Kleofas BOGAILEI (Vienne, né en 1901).;Peintre dans son atelier.;Huile sur panneau, signée en haut à droite. 24,7 x 33 cm.;800/1000 E	5 247.66	800.00
96	96.?Raimundo de MADRAZO Y GARRETA (1841-1920). ;Entourage de.;Jeune femme regardant son Portrait.;Huile sur toile, signature effacée en bas à droite, datée 1884. (Éraflures, rentoilée). ;92 x 73 cm.;3000/4000 E	11 807.23	1 800.00
97	97.?Adolphe PETERELLE (1874-1947).;Procession.;Huile sur toile, signée en bas à droite. 55 x 33 cm.;400/600 E	11 807.23	1 800.00
98	98.?Georges Louis CAPON (1890-1980).;Femmes espagnoles, c. 1930.;Huile sur toile, signée en bas à droite. 130 x 97 cm.;1500/2000 E	9 839.35	1 500.00
100	100.?Pedro CREIXAMS (1893-1965).;Garçon couché à la culotte bleue.;Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 73 x 92 cm.;1500/2000 E	9 183.40	1 400.00
101	101.?André FAVORY (1888-1937).;Portrait de femme.;Huile sur toile, signée en bas à gauche. 40 x 32 cm.;300/400 E	2 099.06	320.00
102	102.?Pedro CREIXAMS (1893-1965).;Musiciens espagnols.;Huile sur toile, signée et datée 1928 en bas à droite. 100 x 81 cm.;2000/2500 E	13 119.14	2 000.00
103	103.?Pedro CREIXAMS (1893-1965).;Jeune femme au panier de fruits.;Huile sur toile, signée et datée 1928 en bas à droite. 100 x 81 cm.;1200/1500 E	12 463.18	1 900.00
104	104.?Pedro CREIXAMS (1893-1965).;Le guitariste.;Huile sur toile, signée et datée 1928 en haut à droite. 92 x 65 cm.;1500/2000 E	9 839.35	1 500.00
105	105.?Pierre de BELAY (1890-1947).;Portrait de Dorian Gray.;Huile sur carton, signée en bas à droite. 35 x 27 cm.;600/800 E	5 247.66	800.00
106	106.?André FAVORY (1888-1937).;Portrait de femme.;Huile sur toile, signée en bas à gauche. 65 x 54 cm.;600/800 E	2 623.83	400.00
107	107.?Pedro CREIXAMS (1893-1965).;Jeune Arlésienne à l'Éventail.;Huile sur toile, signée et située Arles en bas à droite. 92 x 73 cm.;1200/1500 E	7 871.48	1 200.00
109	109.?Émile LEJEUNE (1885-1964).;Modèle au fauteuil vert.;Huile sur carton, signée en bas à droite. 61 x 50 cm.;700/900 E	4 591.70	700.00
110	110.?Henry d'ÉANTY (1910-1988).;Le Père Jean part en promenade à la Madeleine.;Technique mixte marouflée sur toile, signée en bas à droite, située ;et datée Lille 1953 en bas à gauche. 46 x 31 cm.;300/400 E	1 311.91	200.00
111	111.?Paul PAQUEREAU (1871-1950).;Femme Corse.;Huile et gouache sur papier, signée et datée 1900 en bas à gauche. 63,5 x 48 cm.;300/400 E	1 311.91	200.00
112	112.?Adolphe PETERELLE (1874-1947).;Portrait.;Huile sur toile, non signée. (Accident). 55 x 46 cm.;400/600 E	2 623.83	400.00
113	113.?Sei KOYANAGUI (Japon, 1896-1948).;Femme au collier vert.;Huile sur toile, signée en haut à gauche, contresignée au dos, ;située et datée Paris 1928. ;Étiquette d'Exposition : École de Paris à Tokyo. 100 x 80 cm.;2500/3000 E	16 726.90	2 550.00
115	115.?André FAVORY (1888-1937).;Baigneuse sur fond d'Earbres.;Huile sur toile, non signée. Au dos, étiquette de la Galerie ;Mantelet - Colette Weil, Paris et à l'Exposition Célébrités et ;Révélation 1953, Musée Galliera, Paris. 81 x 63 cm.;1200/1500 E	9 183.40	1 400.00
117	117.?André FAVORY (1888-1937).;Nu couché aux bas bruns.;Huile sur carton, signée en bas à droite. 28,5 x 36 cm.;400/500 E	5 903.61	900.00
118	118.?A. LENOIR (fin XIXe siècle - début XXe siècle).;Portrait de fillette.;Pastel sur papier marouflé sur toile, non signée, portant au dos ;la dédicace : Andrée Lenoir, souvenir juillet 1902 et la signature A.Lenoir. ;34 x 25 cm.;1000/1200 E	6 559.57	1 000.00
121	121.?André FAVORY (1888-1937).;Étude de Nu, 1923.;Huile sur toile, signée en bas à droite. Au dos, titre, date, cachet de la Galerie Ferrero, Genève. 73 x 60 cm.;1200/1500 E	5 247.66	800.00
122	122.?Paul-Élie GERNEZ (1888-1948).;Nu à l'Éventail.;Huile sur toile, signée et datée 23 (ou 27) au dos. ;Provenance : Musée du Petit Palais, Genève. 85 x 138 cm.;6000/8000 E	64 283.79	9 800.00
123	123.?Émile LEJEUNE (1885-1964).;Andrée nue au pouf rouge.;Huile sur carton, signée et datée 1962 bas à gauche. 33 x 24 cm.;150/200 E	918.34	140.00
125	125.?Manuel ORTIZ de ZARATE (1888-1937).;Nu couché au collier rouge.;Huile sur toile, signée en haut à gauche. 60 x 73 cm.;1000/1200 E	11 151.27	1 700.00
126	126.?André FAVORY (1888-1937).;Femme assise aux Seins nus.;Huile sur toile, signée en bas à gauche. 92 x 73 cm.;500/700 E	3 279.78	500.00

Résultat gazette du 14/11/2009

OMNIBUS (TABLEAUX)

Page N°4

Ordre	Désignation	Adjudication en FRF	Adjudication en EURO
130	130.?Jules Émile ZINGG (1882-1942).;Nu debout, 1920.;Huile sur toile, signée en bas à gauche. 131 x 81 cm.;800/1000 E	7 215.53	1 100.00
131	131.?André FAVORY (1888-1937).;Nu de dos.;Huile sur toile, signée en bas à gauche. 73 x 50 cm.;500/700 E	6 559.57	1 000.00
135	135.?Pierre GAILLARDOT (1910-2002).;Port du midi.;Aquarelle, signée en bas à gauche. 34 x 27 cm.;120/150 E	721.55	110.00
136	136.?Marcel GENDRE (XXe siècle).;Paysage méditerranéen.;Huile sur contreplaqué, signée en bas à droite. 55 x 100 cm.;300/400 E	2 951.81	450.00
137	137.?Louis-Augustin AUGUIN (1824-1904). ;Le soir à Saint-Savinien.;Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Pièce au dos). 58 x 91 cm.;1800/2000 E	11 807.23	1 800.00
140	140.?Alfred GODCHAUX (1835-1895).;Bord de rivière.;Huile sur toile, signée en bas à droite. 54 x 73 cm.;1000/1200 E	5 575.63	850.00
141	141.?École française (c. 1900).;La Conche de Royan.;Huile sur toile, non signée. (Rentoilée, accidents). 73 x 131 cm.;1400/1600 E	18 366.80	2 800.00
142	142.?Louis CABIÉ (1853-1939).;Bord de rivière enneigé, 1910.;Huile sur toile, signée et datée 1910 en bas à gauche. Au dos. ;cachet du Salon des Artistes Français et étiquette pour une ;Exposition à Monte Carlo.;120 x 200 cm. ;4000/5000 E	25 582.32	3 900.00
143	143.?Hippolyte PRADELLES (1824-1913).;Personnage devant une ferme.;Huile sur toile, signature effacée en bas à droite. (Rentoilage). ;29 x 37 cm.;800/1000 E	5 247.66	800.00
144	144.?Hippolyte PRADELLES (1824-1913).;Sous-bois.;Huile sur toile, signée en bas à droite. 27 x 35 cm.;500/700 E	2 623.83	400.00
145	145.?Marius GUEIT (1877-1956).;Matinée à Saint Brice, Bassin d'Arcachon.;Huile sur carton, signée en bas à droite, située et datée au dos Sept. 1948. 38 x 46 cm.;600/800 E	10 495.31	1 600.00
149	149.?Paul SEBILLEAU (1846-1907).;Paysage.;Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée 1885. 31,5 x 40 cm.;300/400 E	1 180.72	180.00
151	151.?Maurice BROSSARD-DUBOURG (1909-1996).;Port de La Rochelle.;Huile sur toile, signée en bas à gauche. 38 x 46 cm.;400/600 E	1 967.87	300.00
152	152.?Maurice BROSSARD-DUBOURG (1909-1996).;Yacht blanc au chariot. ;Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos. 46 x 55 cm.;400/600 E	1 967.87	300.00
153	153.?Maurice BROSSARD-DUBOURG (1909-1996).;La plage de Fouras, nuit d'août 69.;Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos. 38 x 55 cm.;400/500 E	1 967.87	300.00
154	154.?Louis Marie DÉSIRÉ-LUCAS (1869-1949).;Port de La Rochelle.;Dessin à la plume sur toile, signé en bas à gauche et situé en bas à droite. 27 x 31 cm.;200/300 E	1 311.91	200.00
155	155.?Gabriel CHARLOPEAU (1889-1967).;La côte à Lauzières.;Huile sur toile, signée en bas à droite. 38 x 46 cm.; 1000/1200 E	11 151.27	1 700.00
157	157.?Christian COUILLAUD (1904-1964).;Port de La Rochelle.;Huile sur toile, signée en bas à droite. 33 x 41 cm.;800/900 E	3 935.74	600.00
160	160.?Jean RIGAUD (XXe siècle).;Le port de La Rochelle.;Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée 1975 et située au dos. 19 x 27 cm.;700/800 E	4 591.70	700.00
161	161.?Paul SEBILLEAU (1846-1907).;Paysage animé.;Mine de plomb et rehauts de gouache, signée en bas à gauche, située et datée Fréjus 1885 en bas à droite.(Pliure). 30 x 23 cm.;80/100 E	327.98	50.00
163	163.?Jeanne NÉRÉE-GAUTIER (1877-1948).;Nature morte au bouquet.;Huile sur carton, signée en bas à droite. 32 x 47 cm.;300/400 E	5 247.66	800.00
164	164.?Jeanne NÉRÉE-GAUTIER (1877-1948).;Nature morte aux fleurs.;Gouache sur carton, signée en bas à gauche. 29 x 23 cm.;300/400 E	2 295.85	350.00
165	165.?Marcel BACH (1879-1950).;Paysage provençal.;Huile sur toile, signée en bas à gauche, située au dos : Route de Pourrières, Var. 33 x 46 cm.;600/800 E	3 607.76	550.00
166	166.?Henri LEMAIGNAN (Première moitié XXe siècle).;Port de La Rochelle.;Aquarelle, signée et datée 1930 en bas à droite. 30 x 47 cm.;200/300 E	2 230.25	340.00
167	167.?Marius GUEIT (1877-1956).;Bord de ruisseau.;Huile sur panneau, signée en bas à droite. 16 x 23 cm.;400/500 E	3 607.76	550.00
171	171.?Pierre THERON (1918-2000).;La corrida.;Gouache, cachet-signature en bas à droite. 27,5 x 20 cm.;200/300 E	918.34	140.00
174	174.? Edmond VALÈS (1918-2001).;Le Fort Louvois vu du Chapus.;Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée 1973 au dos. 50 x 64 cm.;200/300 E	1 705.49	260.00
175	175.? Edmond VALÈS (1918-2001).;Rivière ombragée.;Huile sur toile, signée en bas à droite. 54 x 65 cm.;150/200 E	1 443.11	220.00
176	176.? Edmond VALÈS (1918-2001).;Le Fort Louvois vu du port du Chapus.;Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et située au dos. 30 x 65 cm.;300/400 E	1 836.68	280.00

Résultat gazette du 14/11/2009

OMNIBUS (TABLEAUX)

Ordre	Désignation	Adjudication en FRF	Adjudication en EURO
177	177.? Edmond VALÈS (1918-2001).;Le chenal de Dair.;Huile sur toile, signée, située en bas à droite. 46 x 55 cm.;300/400 E	2 492.64	380.00
178	178.? Edmond VALÈS (1918-2001).;La côte vers Talmont.;Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée au dos. 46 x 55 cm.;200/300 E	2 230.25	340.00
179	179.? Edmond VALÈS (1918-2001).;La Tremblade.;Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et située au dos. 28 x 64 cm.;300/400 E	2 623.83	400.00
180	180.? Edmond VALÈS (1918-2001).;La Baie de Gatseau à Saint-Trojan.;Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et ;située au dos. 27 x 41 cm.;200/300 E	2 623.83	400.00
181	181.? Edmond VALÈS (1918-2001).;Réunion de deux vues de Parthenay ;;ò?La tour Saint-Jacques.;Huile sur toile, signée en bas à droite. 55 x 46 cm.;ò?Étude de pont à Parthenay.;Huile sur isorel, signée en bas à gauche. 19,5 x 35 cm.;150/200 E	2 951.81	450.00
182	182.? Edmond VALÈS (1918-2001).;Bateaux à La Tremblade.;Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et ;située au dos. 46 x 55 cm.;300/400 E	2 492.64	380.00
183	183.? Edmond VALÈS (1918-2001).;Réunion de deux vues du Chapus.;ò?Port du Chapus.;Huile sur isorel, signée en bas à droite. 16 x 34,5 cm.;ò?Bateaux de pêche au Chapus.;Huile sur isorel, signée, située en bas à gauche. 16 x 35 cm.;300/400 E	2 099.06	320.00
184	184.? Edmond VALÈS (1918-2001).;Contrejour au Chapus.;Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos. 27 x 45 cm.;150/200 E	1 180.72	180.00
185	185.? Edmond VALÈS (1918-2001).;Le Chenal de Daire.;Huile sur toile, non signée. 38 x 46 cm.;200/300 E	983.94	150.00
186	186.? Edmond VALÈS (1918-2001).;Cabanes à Daire.;Huile sur toile, signée, située en bas à gauche. 46 x 55 cm.;200/300 E	1 836.68	280.00
187	187.? Edmond VALÈS (1918-2001).;Le port de La Rochelle.;Eau-forte, signée et située en marge. Épreuve d'État. 41,5 x 27,5 cm.;60/80 E	1 246.32	190.00
188	188.? Edmond VALÈS (1918-2001).;Le carrelet.;Eau-forte rehaussée, signée et située en marge. Épreuve d'État. ;39 x 51 cm.;60/80 E	1 574.30	240.00
189	189.? Edmond VALÈS (1918-2001).;Bateau de pêche au Chapus.;Eau-forte rehaussée, signée et située en marge. Épreuve d'État. 39,5 x 51 cm.;80/100 E	1 443.11	220.00
190	190.? Edmond VALÈS (1918-2001).;Réunion de trois études de côte rocheuse.;Huile sur carton. 17 x 23 cm; 15,5 x 23 cm; 15,5 x 24,5 cm.;100/150 E	1 443.11	220.00
191	191.? Edmond VALÈS (1918-2001).;Réunion de deux vues de Centuri, Corse.;Deux huiles sur isorel, signées et situées l'Éune en bas à gauche, l'Éautre en bas à droite. 35 x 27 cm et 38 x 46,5 cm.;150/200 E	2 755.02	420.00
192	192.? Edmond VALÈS (1918-2001).;Réunion de trois études : Le Croisic, 1933; Batz-les-Marais 1933; Camaret, 1966.;Huiles sur carton. 15 x 24,5 cm; 18,5 x 23,5 cm.;150/200 E	1 836.68	280.00
193	193.? Edmond VALÈS (1918-2001).;Le port de Collioure, c. 1945.;Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et située au dos.;65 x 51 cm.;200/300 E	4 263.72	650.00
194	194.? Edmond VALÈS (1918-2001).;Étude de vagues sur les rochers.;Huile sur isorel, non signée.;38 x 61 cm.;80/100 E	393.57	60.00
195	195.? Edmond VALÈS (1918-2001).;Barques près de la jetée.;Huile sur isorel, signée en bas à gauche.;19 x 24 cm.;150/200 E	1 049.53	160.00
196	196.? Edmond VALÈS (1918-2001).;Le port de Bañuls.;Huile sur toile, signée et située en bas à gauche.;22 x 35 cm.;100/150 E	1 967.87	300.00
197	197.? Edmond VALÈS (1918-2001).;Pornic.;Huile sur toile, signée et située en bas à gauche, contresignée au dos.;33 x 19 cm.;200/300 E	1 836.68	280.00
198	198.? Edmond VALÈS (1918-2001).;Le port de Saint-Florent, Corse.;Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et située au dos.;35 x 22 cm.;300/400 E	3 148.59	480.00
199	199.? Edmond VALÈS (1918-2001).;La barque échouée à Larmor Baden.;Huile sur isorel, signée en bas à droite.;14 x 32 cm.;200/300 E	1 705.49	260.00
200	200.? Edmond VALÈS (1918-2001).;Bateaux de pêche à Concarneau.;Huile sur isorel, signée et située en bas à gauche.;38 x 45,5 cm.;150/200 E	2 230.25	340.00
201	201.? Edmond VALÈS (1918-2001).;Pêcheurs sous un ciel d'Éorage.;Huile sur toile, signée en bas à gauche.;38 x 46 cm.;150/200 E	1 705.49	260.00
202	202.? Edmond VALÈS (1918-2001).;Réunion de deux tableaux de coquelicots.;ò?Huile sur toile, non signée. 50 x 100 cm.;ò?Huile sur toile, signé en bas à gauche, contresignée et située Meknès a dos. 60 x 92 cm.;300/400 E	7 871.48	1 200.00
203	203.? Edmond VALÈS (1918-2001).;Bouquet de fleurs.;Huile sur toile, signée en bas à droite.23,5 x 19 cm.;100/150 E	1 311.91	200.00
204	204.? Edmond VALÈS (1918-2001).;Bouquet de dahlias.;Huile sur toile, signée en bas à droite et contresignée au dos.;46 x 53 cm.;200/300 E	2 230.25	340.00

Résultat gazette du 14/11/2009

OMNIBUS (TABLEAUX)

Ordre	Désignation	Adjudication en FRF	Adjudication en EURO
205	205.? Edmond VALÈS (1918-2001).;Bouquet de fleurs et coquillages.;Huile sur toile, signée en bas à droite, située Meknès au dos.;65 x 54 cm.;300/400 E	2 951.81	450.00
206	206.? Edmond VALÈS (1918-2001).;Bouquet de roses.;Huile sur toile, signée en bas à gauche.;53 x 65 cm.;200/300 E	1 639.89	250.00
207	207.? Edmond VALÈS (1918-2001).;Bouquet de zinnias.;Huile sur toile, signée en bas à droite et contresignée au dos.;65 x 54 cm.;300/400 E	2 755.02	420.00
208	208.? Edmond VALÈS (1918-2001).;Vase de fleurs.;Huile sur toile, signée en bas à gauche.;55 x 46 cm.;150/200 E	1 705.49	260.00
209	209.? Edmond VALÈS (1918-2001).;Nature morte à la brioche.;Huile sur isorel, signée en bas à droite et contresignée au dos.;11,5 x 18 cm.;80/100 E	524.77	80.00
210	210.? Edmond VALÈS (1918-2001).;Rue animée dans le vieux Nantes.;Huile sur carton, signée et située en bas à droite. 46 x 33 cm.;100/150 E	1 639.89	250.00
211	211.? Edmond VALÈS (1918-2001).;Réunion de 10 vues de Nantes, Le Croisic, c. 1933-39.;Huiles sur papier. Environ 20 x 30 cm.;300/400 E	3 607.76	550.00
212	212.? Edmond VALÈS (1918-2001).;Réunion de trois vues de la côte à Batz, c. 1935.;Huile sur papier, signées au dos. Environ 15,5 x 24 cm.;80/100 E;	1 443.11	220.00
213	213.? Edmond VALÈS (1918-2001).;Chez l'Antiquaire ou les cinq sens.;Huile sur toile, signée en bas à droite et contresignée au dos.;51 x 100 cm.;400/500 E	2 755.02	420.00
214	214.? Edmond VALÈS (1918-2001).;La Casbah de Tazerout.;Huile sur toile, signée et située en bas à droite. 54 x 65 cm.;300/400 E	11 807.23	1 800.00
215	215.? Edmond VALÈS (1918-2001).;Le porteur d'Eau Baba.;Huile sur toile, signée en bas à gauche. 55 x 46 cm.;700/900 E	16 398.92	2 500.00
216	216.? Edmond VALÈS (1918-2001).;Réunion de deux paysages côtiers :;ô?Vague à Temara.;Huile sur isorel, signée en bas à droite. 16 x 27 cm.;ô?Bord de côte, esquisse.;Huile sur isorel, signée en bas à droite. 18,5 x 24 cm.;100/150 E	655.96	100.00
217	217.? Edmond VALÈS (1918-2001).;Le porteur d'Eau Baba.;Huile sur toile, signée en bas à gauche. 55 x 46 cm.;700/900 E	13 119.14	2 000.00
218	218.? Edmond VALÈS (1918-2001).;Portrait d'Homme : Ahmen ben Abdallah.;Huile sur isorel, non signée. 34,5 x 12,5 cm.;200/300 E	1 311.91	200.00
219	219.? Edmond VALÈS (1918-2001).;Réunion de deux paysages :;ô?Cascade à Ifrane.;Huile sur isorel, signée en bas à gauche. 46,5 x 38 cm.;ô?Le vieux moulin à Thanaout.;Huile sur isorel, signée en bas à gauche. 40,5 x 30,5 cm.;150/200 E	4 263.72	650.00
220	220.? Edmond VALÈS (1918-2001).;Réunion de deux esquisses :;ô?Ruelle de Medina.;Huile sur isorel, non signée. 27 x 40,5 cm.;ô?Souk des teinturiers à Marrakech.;Huile sur isorel, non signée. 24 x 19 cm.;200/300 E	4 263.72	650.00
221	221.? Edmond VALÈS (1918-2001).;Réunion de trois esquisses : Scènes de marché (2) et Fantasia.;Huiles sur isorel, signées en bas à droite et à gauche, 24 x 19 cm; non signée, 19 x 33 cm.;150/200 E	5 903.61	900.00
222	222.? Edmond VALÈS (1918-2001).;Marocain au fusil.;Huile sur isorel, non signée. 55 x 46 cm.;300/400 E	7 215.53	1 100.00
223	223.? Edmond VALÈS (1918-2001).;Jeune fille à la boucle d'oreille.;Huile sur isorel, signée en bas à droite. 35 x 27 cm.;300/400 E	7 215.53	1 100.00
224	224.? Edmond VALÈS (1918-2001).;Homme à la pipe.;Huile sur isorel, non signée. 41,5 x 21 cm.;200/300 E	2 492.64	380.00
225	225. Edmond VALÈS (1918-2001).;Homme au turban bleu.;Huile sur isorel, signée en bas à droite. 40,5 x 30,5 cm.;300/400 E	4 591.70	700.00
226	226.? Edmond VALÈS (1918-2001).;Jeunes femmes à la source.;Réunion de deux huiles sur carton, signées en bas à droite. 19 x 23,5 cm et 23,5 x 19 cm.;200/300 E	5 903.61	900.00
227	227.? Edmond VALÈS (1918-2001).;Imlin, femme près d'Un cours d'Eau.;Panneau doré à la feuille avec rehauts de gouache colorés, signé et situé au dos. 60,5 x 29 cm.;200/300 E	9 183.40	1 400.00
228	228.? Edmond VALÈS (1918-2001).;Moulay Idriss.;Panneau doré à la feuille avec rehauts de gouache colorés, signé et situé en bas à droite. ;72,5 x 27,5 cm.;400/500 E	17 054.88	2 600.00
229	229.? Edmond VALÈS (1918-2001).;Fantasia à Meknes.;Panneau doré à la feuille avec rehauts de gouache colorés, signé et situé en bas à gauche. ;15,5 x 32 cm.;150/200 E	4 919.68	750.00
230	230.? Edmond VALÈS (1918-2001).;Réunion de 2 portraits : Saharaa et Porteur d'Eau.;Huiles sur toile. 35 x 27 cm.;150/200 E	2 230.25	340.00
231	231.? Edmond VALÈS (1918-2001).;Réunion de cinq esquisses : Paysages du Maroc, Pipe à eau.;Huile sur isorel, l'Une signée en bas à droite, les autres non ;signées. 23,5 x 19 cm.;80/100 E	524.77	80.00
232	232.? Edmond VALÈS (1918-2001).;Roses.;Pointe-sèche, signée en marge. Épreuve d'Artiste. ;21,5 x 14,5 cm.;40/50 E	787.15	120.00

Résultat gazette du 14/11/2009

OMNIBUS (TABLEAUX)

Ordre	Désignation	Adjudication en FRF	Adjudication en EURO
233	233.? Edmond VALÈS (1918-2001).;Réunion de deux esquisses ;;ò D'Après Millet : Offrande à Pan.;Huile sur isorel, signée en bas à gauche. 52 x 28 cm.;ò D'Après Jean-Paul Laurens : Étienne VII et le Pape.;Huile sur contreplaqué, signée au dos, datée 1938. 33 x 40,5 cm.;100/150 E	1 180.72	180.00
234	234.? Edmond VALÈS (1918-2001).;D'Après Delacroix : Le Kaïd chef marocain.;Huile sur contreplaqué, non signée. 46,5 x 38 cm.;150/200 E	1 574.30	240.00
235	235.? Edmond VALÈS (1918-2001).;Réunion de quatre esquisses ;;ò D'Après Velasquez : Jules II.;Huile sur toile, signée au dos et datée 1978. 47,5 x 40 cm.;ò D'Après Jordaens : Portrait (National Gallery).;Huile sur toile, signée au dos, datée 1978. 49 x 35 cm.;ò D'Après Le Nain : Le joueur à la mandoline II.;Huile sur toile, signée en bas à gauche. 65 x 50 cm.;ò D'Après Le Nain : Portrait.;Huile sur isorel, signée en haut à gauche. 46 x 37 cm.;250/300 E	1 639.89	250.00
236	236.? Edmond VALÈS (1918-2001).;Réunion de deux esquisses d'Après Greuze ;;ò Portrait de femme.;Huile sur toile, signée et datée 1962 en bas à gauche. 46 x 38 cm.;ò La petite Nanette.;Huile sur toile, signée au dos et datée 1962. 41 x 33 cm.;200/300 E	2 230.25	340.00
237	237.? Edmond VALÈS (1918-2001).;D'Après Rubens : Étude de tête.;Huile sur toile, signée en haut à droite. 38 x 30,5 cm.;100/120 E	524.77	80.00
239	239.? Edmond VALÈS (1918-2001).;D'Après Ribera : Jesus parlant avec les docteurs.;Huile sur toile, signée et datée 1939 au dos.?63 x 78 cm.;200/300 E	1 311.91	200.00
240	240.? Edmond VALÈS (1918-2001).;D'Après Marquet : Les quais de Seine, c. 1955.;Huile sur toile, signée en bas à droite et contresignée au dos. ;64 x 65 cm.;300/400 E	2 099.06	320.00
241	241.?Otto FREUNDLICH (1878-1943) ou d'Après O. Freundlich.;Composition abstraite.;Mosaïque de verre, monogrammée O?F. portant le nom Otto Freundlich au verso. (Petit manque en bas). Bordure en bois noirci d'origine. 13,5 x 9,5 cm.;	17 710.84	2 700.00
244	244.?École moderne (XXe siècle).;Mobile à six disques, à système de balancier central.;Métal chromé. Marque A H 70. Hauteur : 89 cm. Largeur : 62 cm.;800/1000 E	3 935.74	600.00
245	245.?Francis BERTHOUD (né en 1930 à Neuchâtel).;Composition abstraite.;Bas-relief en fonte de fer. 73 x 188 cm.;On joint le projet sur papier, dédicacé et daté nov. 1970.;1000/1400 E	3 279.78	500.00
256	256.?Ensemble de deux bagues, ;en or et diamants. Poids brut : 4,84 g.;180/200 E	1 180.72	180.00
262	262.?Bague, ;en or et platine, sertie à griffes sur le dessus de trois diamants. ;Poids total des 3 diamants : 0,58 ct environ. Poids brut : 8,6 g. Vers 1950.;500/800 E	3 279.78	500.00
270	270.?Bague, ;en or, sertie de trois diamants taille ancienne (centre 0,15 ct). Poids brut : 2,7 g.;200/300 E	1 311.91	200.00
271	271.?Ensemble de deux croix, ;en or jaune. Poids brut : 10,8 g.;200/300 E;	1 180.72	180.00
279	279.?Broche « $\frac{1}{2}$ chimère», ;en or jaune, sertie de deux perles fines. Poids brut : 7,9 g.;300/350 E	983.94	150.00
292	292.?Collier, ;en or jaune, mailles agrafées et motif gouttes. Poids brut : 23,8 g.;500/700 E	2 623.83	400.00
295	295.?Bracelet, ;en or jaune, avec motif végétal. Poids brut : 11,1 g.;220/250 E	1 311.91	200.00
302	302.?Collier, ;en or jaune, mailles agrafées. Poids brut : 37,24 g.;800/1000 E	3 935.74	600.00
303	303.?Ensemble de cinq paires de boucles d'oreilles anciennes, ;en or. Poids brut : 9 g.;180/220 E	983.94	150.00
307	307.?Ensemble de trois bijoux : ;deux médaillons en or, une barette en or ornée de demi-perles fines. Poids brut : 9,1 g.;200/250 E	1 180.72	180.00
308	308.?Ensemble de trois bijoux : ;une bague en or jaune avec émail et deux coulants anciens de ;sautoir en or jaune. Poids brut : 5,9 g.;100/150 E	983.94	150.00
309	309.?Ensemble de trois bijoux : ;un médaillon en or, une bague en or gris avec diamant et une bague en or sertie ;d'Un spinelle de synthèse. Poids brut : 4,2 g.;120/150 E	655.96	100.00
317	317.Pendule d'Époque Directoire, symbolisant l'Afrique,;en bronze ciselé doré et patiné, modèle du bronzier Deverberie. Cadran marqué Armingaud l'Ainé à Paris surmonté d'une Africaine vêtue d'un pagne, un arc et une flèche dans chaque main, un carquois dans le dos, une lionne et une tortue à ses pieds.	150 870.11	23 000.00
318	318.?Montre bracelet ronde,;en acier, de marque A. Barthelay, mouvement mécanique. Neuve.;180/200 E	983.94	150.00
321	321.?Pendule Louis XVI, modèle Portique à la pagode,;en marbre blanc et marbre noir à décor de bronze doré, cadran en émail blanc ;signé Gloria et Delaa.(Manques, éléments rapportés). ;Hauteur : 49 cm.;1300/1500 E	9 183.40	1 400.00
324	324.?Pendule Portique Louis XVI,;en bronze, marqué Cachard successeur de Charles le Roi. (Quelques manques).;Hauteur : 51 cm.;3000/3500 E	15 087.01	2 300.00

Résultat gazette du 14/11/2009

OMNIBUS (TABLEAUX)

Ordre	Désignation	Adjudication en FRF	Adjudication en EURO
327	327. ?Théière et crémier,;en argent massif, poinçon d'Æorfevre F. Froment-Meurice, poinçon de titre et de garantie Paris 1819-1838, armoiries d'Æalliance ;timbrées d'Æune couronne comtale. Poids théière : 914 g. Poids crémier : 431 g.;600/800 E	8 855.42	1 350.00
328	328. ?Miroir Louis XVI,;en bois sculpté et doré, à fronton ajouré à décor d'Æun tambourin et d'Æun chapeau surmonté d'Æune couronne de laurier. Travail du Midi, fin XVIIIe siècle. 122 x 58 cm.;800/1000 E	5 247.66	800.00
329	329. ?D'Æaprès Claude LOEWER (1917-2006).;L'Æéchappée.;Tapisserie de lisse en laine, exemplaire unique tissée dans l'atelier de Raymond Picaud en 1955, signée et datée 1955 (tachée).;	4 919.68	750.00
330	330) Tapisserie, Flandres, fin XVIIe siècle. Verdure avec volatiles. Tapisserie en laine et soie (fragment). 198 x 202 cm.	9 183.40	1 400.00
331	331. ?Tapisserie, Bruxelles, fin XVIe siècle.;Scène de parc.;Tapisserie de lisse en laine et soie. (Restaurations). 244 x 369 cm.;Dans une perspective de jardins et d'Æun château, des seigneurs s'adonnent à la chasse au cerf tandis que, sur la droite, des femmes de qualité cueillent des fleurs.	39 357.42	6 000.00
332	332. ?Secrétaire Louis XV,;en noyer massif ouvrant à un tiroir en doucine en bandeau, un abattant et deux vantaux, dessus bois. Estampillée de M. Criaerd maître en 1738 et poinçon de jurande. 133 x 80 cm.;Provenance : Collection de l'Æéditeur d'Æart Pelletan-Helleu, ce secrétaire aurait appartenu à Anatole France.;2500/3000 E	16 398.92	2 500.00